Подписано цифровой подписью: Директор МБУ ДО "МДХШ" Я.В. Тутарская
Дата: 2023.08.31 21:51:49 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» МБУ ДО «Мичуринская детская хореографическая школа» (далее ДОП «Хореография») составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-0139/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства».

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

ДОП «Хореография» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направленного на творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

ДОП «Хореография» содержит следующие разделы:

I.Пояснительную записку

II.Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП

III.Учебный план

IV.График образовательного процесса

V.Систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

VI.Программы учебных предметов:

1. «Танец»
2. «Ритмика»
3. «Гимнастика»
4. «Классический танец»
5. «Народно-сценический танец»
6. «Подготовка концертных номеров»
7. «Слушание музыки»
8. «История хореографического искусства»
9. «Общее фортепиано»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДОП «Хореография» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для творческого, эстетического, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а так же воспитания высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры художественного вкуса;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями в области хореографии

ДОП «Хореография» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные и нравственные установки.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирования у детей комплекса знаний, умений и навыков позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Правила приема детей на ДОП «Хореография» регулируются соответствующим локальным актом.

II.Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Хореография»

1. Требования к минимуму содержания по предметным областям

Содержание программы «Хореография» предназначено обеспечить целостные художественно-эстетическое развитие личности и приобретение его в процессе освоения ДОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В процессе освоения ДОП «Хореография» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях.

В области исполнительства:

<u>Знания:</u>

- основных направлениях хореографии: классических танец, народно - сценический танец и современный танец;

Умения:

- практически примененять теоретические знания в области различных танцевальных техник;
- пропорционально распределять нагрузку на необходимые группы мышц, в момент исполнения упражнения;
- осознанно работать с опорно-двигательным аппаратом;
- самостоятельно преодолевать физические трудности при разучивании хореографического произведения;
- создавать художественный образ при исполнении хореографического произведения;

Навыки:

- развитие выворотности;
- развитие координации;
- развитие гибкости и эластичности связок;
- актерское мастерство;
- основы правильного дыхания;
- развитие ловкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизация специфических видов памяти: слуховой, образной.

В области теории искусств и музыкального исполнительства:

Знания:

- о музыке, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, певческих голосах, основных жанрах;
- средств музыкальной выразительности;
- нотной грамоты;
- структуры музыкальных форм;
- великих композиторов и их произведений.

Умения:

- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- умение проанализировать музыкальное произведение.

Навыки:

- исполнения на фортепиано, чтения с листа, подбора по слуху;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

2.Планируемые результаты освоения программы «Хореография» по учебным предметам

Результаты освоения программы «Хореография» по учебным предметам должны отражать:

По предмету «Танец»

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

По предмету «Ритмика»

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

По предмету «Гимнастика»

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

По предмету «Классический танец»

- наличие у обучающегося интереса к хореографическому искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности суставно - мышечный аппарат в процессе освоения программы «Классический танец»;
- умение правильно размещать тело в сценическом пространстве;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие слухового контроля, умение управлять процессом исполнения классического экзерсиса и классического хореографического произведения;
- видеть особенности движения и четко их выполнять;
- способность анализировать выполненную работу;
- предъявлять творческую требовательность;
- ответственное исполнение движений танца перед партнерами и зрителями;
- развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора;
- владению техническими приемами;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания классического танца и экзерсиса;
- владение приемами работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной и слуховой памяти.

По предмету «Народно-сценический танец»

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области народно-сценического танца, позволяющий реализацию исполнительского замысла:
- возможность демонстрировать свои достижения в народно-сценическом танце;
- умение эмоционально выражать национальный характер того или иного танца, передавать характерные особенности исполняемого национального персонажа, идею произведения и замысел балетмейстера;
- умение выразить в танцевальных движениях основные средства музыкальной выразительности;
- умение демонстрировать через движения полученные навыки и умения на отчетных концертах;
- умение использовать технику движения в управлении физическим аппаратом;
- умение по окончанию выступления анализировать его итоги;
- умение работать в ансамбле (группой) и индивидуально при реализации сценического задания, грамотно использовать пространство сцены.

По предмету «Подготовка концертных номеров»

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

По предметам теории искусств и музыкального исполнительства:

- сформированный комплекс знаний, в том числе: первичные знания о роли и значении хореографического искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание периодизации истории хореографического искусства и особенности искусства каждой эпохи;
- умение точно и доступно раскрывать черты определенного исторического периода;

- умение передать через рассказ, беседу особенности искусства каждой эпохи;
- знание видов и жанров хореографического и музыкального искусства;
- умение анализировать отдельные произведения;
- знание основных произведений великих композиторов;
- умение работать в коллективе при обсуждении той или иной заданной темы;
- приобретение навыков исполнения на фортепиано.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «ХОРЕОГРАФИЯ»

Учебный план ДОП «Хореография» рассчитан на 7 лет обучения. В нем регламентируется объем недельной аудиторной нагрузки по всем осваиваемым предметам.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» общий объем аудиторной учебной нагрузки за 7 лет составляет 1980 учебных часов, в том числе по ученым предметам:

Танец – 132 часа

Ритмика - 132 часа

Гимнастика - 132 часа

Классический танец – 693 часов

Классический танец (класс мальчиков) – 660 часов

Народно – сценический танец – 198 часов

Народно – сценический танец (класс мальчиков) – 660 часов

Подготовка концертных номеров – 561 часов

Слушание музыки – 198 часов

История хореографического искусства – 99 часов

Изучение предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек), групповых (от11 человек) и индивидуальных занятий.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «МДХШ

_____ Я.В. Тутарская

III. Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»

«31» августа 2023г.

Срок обучения – 7 лет

	Трудоемкость			Формы аттестации		Последовательность (распределение по годам обучения)
Учебные Предметы	Максим. учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Внеаудиторн.занятия	Промежут. аттест. (по полугод.) контрольн. урок, переводной экзамен, прослуш.	Итоговая аттестация (по годам) экзамен	7 класс (М)
Танец	132	132	-	2,4	-	-
Ритмика	132	132	-	2,4	-	-
Гимнастика	132	132	-	2,4		-
Классический танец	693	693	-	6,8,10,12	14	-
Классический танец (класс мальчиков)	660	660	-	6,8,10,12	14	4
Народно-сценический танец	198	198	-	8,10,12	14	-
Народно-сценический танец (класс мальчиков)	660	660	-	6,8,10,12	14	4
Подготовка концертных номеров	561	561	-	2,4,6,8,10,12	14	2
Слушание музыки	198	198	-	2,4,6,8,10	12	1
История хореографического искусства	99	99	-	8,10	12	1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «МДХШ»

___________ Я.В. Тутарская

IV.График образовательного процесса

дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»

«31» августа 2023г. Срок обучения – 7 лет

Классы	График учебного процесса																																																					Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-3	4-10	11-17	18-24	25.09-01.10	2-8	9-15	16-22	23-29	30.10-05.11	6-12	13-19	20-26	27.11-03.12	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.01-04.02	5-11	12-18	19-25	26.02-03.03	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.04-05.05	6-12	13-29	20-26	27.05-02.06	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-38	29.07-04.08	5-11	12-18	19-25	26-31						
7М									к									к	к												к							р	и	и														33	-	1	2	4	39
																																																				Итого	33	-	1	2	4	40

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
		р	э	и	к

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме не менее 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Каникулярное время отводится на реализацию плана культурно-просветительской, творческой и методической работы

V.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДОП обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттеастацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, концертные выступления, тестирования, опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и переводных экзаменов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебное полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по пятибалльной системе в классных журналах учета успеваемости и посещаемости занятий и общешкольной ведомости успеваемости учащихся.

По окончании каждой учебной четверти оценки выставляются по всем учебным предметам. В конце учебного года на основании четвертных оценок выводится оценка за учебный год.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока освоения ДОП «Хореография» по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Общее фортепиано» в форме выпускного экзамена.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе. На основании оценки итоговой аттестации и годовой оценки за последний год обучения по предмету выводится итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО «МДХШ».

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценки итоговой аттестации оформляются протоколом за подписью всех членов комиссии, назначенной приказом директора школы.

Обучающийся, прошедший итоговую аттестацию с положительными оценками, считается окончившим полный курс обучения по ДОП «Хореография» и получает свидетельство об окончании МБУ ДО «МДХШ».

VI.Программы учебных предметов

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ТАНЕЦ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Танец» составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец»:

Классы/количество часов	1-2 год обучения	
	Количество часов (общее)	
Максимальная нагрузка (в часах)	132	
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	
Год обучения	1	2
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповые занятия (численность группы 4-10 человек) и групповые занятия (численность группы от 11 человек), продолжительность урока – 1 час 20 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Танец» является:
формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических классов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

I полугодие:

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»
- «Гуси у бабуси»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»

II полугодие:

- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»
- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

Раздел 6.Экзерсис у палки

1. 1.Марш, ход на полупальцах, классический бег.
2. Положение кисти в классическом танце.
3. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III
4. Позиции ног I, II, III, VI
5. Demi plie по I, II , VI позиции
6. 6 .Releve по I, II,VI позиции
7. Упражнение plie-releve по I ,II, VI позиции
8. Grand plie по VI позиции (лицом к палке)
9. Упражнения для развития подъема
10. Упражнение с сокращенной стопой
11. Battement tendu по VI позиции вперед (лицом к палке)
12. Battement tendu по I позиции в сторону (лицом к палке)
13. Battement tendu jete по VI позиции вперед (лицом к палке)
14. Battement tendu jete по I позиции в сторону (лицом к палке)
15. Port de bras боковые,назад (без поворота головы)
16. I port de dras ,как заключение к различным упражнениям

Раздел 7 Экзерсис на середине

1. 1.Позиции ног I, II, III, V,VI
2. 2.Положение кисти в классическом танце
3. Позиции рук : подготовительное положение, I, II, III
4. Demi plie по I ,II ,VI позиции
5. Releve по I, II позиции
6. Упражнение plie-releve по I ,II, VI позиции
7. Grand plie по VI позиции
8. Battement tendu по I позиции в сторону и вперед

9. Упражнения для передачи корпуса с опорной ноги на рабочую ногу и с рабочей ноги на опорную ногу (через passé, через plié) вперед, в сторону и назад.

Раздел 8 Allegro

1. Трамплинные прыжки
2. Soitee по I, II и VI позиции
3. Подготовительное упражнение для pas echappe из I во II позицию.

В конце II и IV четверти первого класса назначается контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

I полугодие:

- «Топотуха»
- «Калинка»
- В ритмах «Макарены»
- «Ручки»
- «Облачко»

II полугодие:

- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбои»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки» (комбинация на 32 такта)
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур» (комбинация на 32 такта)
- «Эпольманы корпуса» (комбинация на 32 такта)

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
- «Музыка - помощница в сочинении танца»

Раздел 8.Экзерсис у палки

1. Изучение V позиции (лицом к палке)
2. Demi plie по III позиции
3. Releve по III позиции
4. Grand plie по I и II позиции. К концу года по III позиции
5. Battement tendu по I позиции.
   а) Battement tendu в соченании с plie в I позицию по I позиции (комбинирование с demi plié после закрытия ноги)
   б) с опусканием пятки во II позицию с I позиции
   в) подготовка к battement soutenu
6. Battement tendu jete по I позиции(крестом)
7. Направление андеор и андедан
8. Demi rond
9. Sur le cou de pied (все положения)

Раздел 9.Экзерсис на середине

1. Demi plie по III позиции
2. Releve по III позиции
3. Grand plie по I и II позиции. К концу года по III позиции
4. Battement tendu по I позиции:
   а) battement tendu в соченании с plie в I позицию по I позиции (комбинирование с demi plié после закрытия ноги)
   б) с опусканием пятки во II позицию с I позиции

в) подготовка к battement soutenu

5. Battement tendu jete по I позиции
6. Demi rond
7. I port de dras.
8. Упражнения для рук и кистей рук.

Раздел 10. Allegro

1.Pas echappe из I позиции во II позицию

С учащимися в первом и втором классе на завершающих учебный год занятиях проводятся контрольные уроки. В конце второго полугодия второго класса проводится контрольный урок, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок

характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

• принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

• принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

• принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

• принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота

7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»з3
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого

41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

V.Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2000.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИТМИКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Ритмика» составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»:

Классы/количество часов	1-2 год обучения	
	Количество часов (общее)	
Максимальная нагрузка (в часах)	132	
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	
Год обучения	1	2
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповые занятия (численность группы 4-10 человек) и групповые занятия (численность группы от 11 человек), продолжительность урока – 1 час 20 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- Наглядный

наглядно-слуховой прием;

наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

- Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

- Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических классов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел *«Основы музыкальной грамоты»*

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит

из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел *«Упражнения на ориентировку в пространстве»*

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел *«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»* (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел *«Упражнения с предметами танца»*

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел *«Танцевальные движения»*

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «*Музыкально-ритмические игры»*

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3.Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

1. Основы музыкальной грамоты:

а) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)

б) Характер музыки:

- грустный, печальный и т.д.
- веселый, задорный и т.д.

в) Динамические оттенки:

- громко
- тихо

г) Музыкалъный размер 2/4, 4/4

д) Знакомство с длительностью звуков (ноты):

- целая
- половинная
- четвертная
- восьмая

е) Музыкальный темп:

- быстрый
- медленный
- умеренный

ж) Понятие «сильная доля»

з) Понятие «музыкальная фраза»

2. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*

а) нумерация точек:

- линия
- шеренга

- колонна

3. *Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)*
   а) ударные (ложки, барабан и т.д.)
   б) звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
4. *Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)*
   а) упражнение с платком
   б) упражнение с лентой
5. *Танцевальные движения:*
   а) Поклон:
      - простой
      - поясной
   б) Шаги:
      - маршевый шаг
      - шаг с пятки
      - шаг сценический
      - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
      - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
   в) Бег:
      - сценический
      - на полу пальцах
      - легкий шаг (ноги назад)
      - на месте
   г) Прыжки:
      - на месте по VI позиции
      - с продвижением вперед
      - повороте на У
   д) Работа рук:
      - понятие «правая» и «левая рука»
      - положение рук на талии
      - перед грудью
      - положение рук в кулаки
   е) Позиции ног:
      - понятие «правая « и «левая нога»
      - первая позиция свободная
      - первая позиция параллельная

– вторая позиция параллельная

ж) Работа головы:

– наклоны и повороты

з) Движения корпуса:

– наклоны вперед, назад, в сторону
– с сочетанием работы головы

и) Музыкалъно-ритмические упражнения:

– Притопы (простой, двойной, тройной)
– Хлопки (простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)
– Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

к) Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя):

– «Музыкальная шкатулка»
– «Самолетики-вертолетики»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;

- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.
- уметь выполнять комплексы упражнений.
- уметь сознательно управлять своими движениями.
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- уметь координировать движения.
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце первого класса проводится контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения

1. Основы музыкальной грамоты:

а) Характер музыки:
   - торжественный, величественный и т.д.
   - игривый, шутливый и т.д.
   - задумчивый, сдержанный и т.д.

б) Музыкалъный размер (2/4, 4/4. 3/8. 6/8)

в) Жанры в музыке: песня, танец, марш.

г) Понятие «силъная доля»

д) Понятие «затакт»

е) Знакомство с куплетной формой

ж) Понятие «музыкалъная фраза»

з) Характер музыки. Тоника:
   - мажор
   - минор

и) Музыкалъныге паузы (половинная, четвертная, восъмая)

к) Музыкалъный темп:
   - умеренный

л) Музыкалъные штрихи:
   - легато
   - стаккато

2. Упражнения на ориентировку в пространстве:
   - диагональ
   - круг

- два круга
- «улитка»
- «змейка»

3. *Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя):*
   - ударные (ложки, барабан и т.д.)
   - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
4. *Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя):*
   - упражнение с мячом
   - упражнение с обручем
5. *Танцевальные движения:*

а) Поклон:
- простой
- поясной

б) Шаги:
- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
- переменный
- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
- приставной шаг с приседанием
- приставной шаг с притопом

в) Бег:
- легкий шаг (ноги назад)
- на месте
- стремительный
- «лошадки» на месте и в продвижении
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

г) Прыжки:
- в повороте на У
- «разножка»
- «поджатый»

д) Работа рук:
- за юбку
- позиция рук 1,2,3

е) Позиции ног:
- вторая свободная

– третья

ж) Приседания:

– полуприседания

– полуприседания с каблучком

з) «Ковырялочка»:

– в первоначальном раскладе

– в сочетании с притопами

и) Па галопа:

– прямой

– боковой

к) Музыкально-ритмические упражнения:

– притопы, дроби (простые, двойные, тройные)

– хлопки (простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)

– изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

6. *Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя):*

а) «Мыши и мышеловка»

б) «Волшебная шапочка»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.
- уметь выполнять комплексы упражнений.
- уметь сознательно управлять своими движениями.
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- уметь координировать движения.
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце второго класса проводится контрольный урок, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающий год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного

овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,

уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить

представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Примеры музыкально-ритмических игр

1.«Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2.«Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух;память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3.«Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается

затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг; коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.

V.Список рекомендуемой методической литературы

1.Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000

2.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981

3.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

4.Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

5.Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

6.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972

7.Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973

8.Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

9.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

10.Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

11.Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12.Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13.Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14.Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М.,1984
15.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16.каченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17.Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.,1989
19.Школа танца для юных. СПб, 2003
20.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ГИМНАСТИКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костномышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Гимнастика» составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Гимнастика»:

Классы/количество часов	1-2 год обучения	
	Количество часов (общее)	
Максимальная нагрузка (в часах)	132	
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	
Год обучения	1	2
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповые занятия (численность группы 4-10 человек) и групповые занятия (численность группы от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут

5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и для более успешного освоения программы классического танца

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения). Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, зеркалами.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Цель:

- ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса:

1. Шаги:
   а) на всей стопе;
   б) на полупальцах.
2. Упражнения для стоп:
   а) сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;
   б) releve на полупальцах в VI позиции у станка;
3. Упражнения на выворотность:
   а) Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
   б) «Лягушка»:
      – сидя,
      – лежа на спине,
      – лежа на животе;
   в) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.
4. Упражнения на гибкость вперед:
   а) «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
   б) «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
5. Развитие гибкости назад:
   а) лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса»;
   б) лежа на животе, port de bras на вытянутых руках;
   в) «Коробочка» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы;
   г) «Тюльпан». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
6. Силовые упражнения для мышц живота:
   а) лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз;
   б) стойка на лопатках с поддержкой под спину;
   в) «Дощечка».
7. Силовые упражнения для мышц спины:

а) «Самолет». Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
б) «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.
в) отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).
г) «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднят руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение - упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

8. Упражнения на развитие шага:
   а) Лежа на полу, battements relevelent на 90° по 1 позиции вперед.
   б) Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
   в) Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться двумя руками за стопу.
   г) Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.
9. Прыжки:
   а) Temps sauté по VI позиции.
   б) Подскоки на месте и с продвижением.
   в) На месте перескоки с ноги на ногу
   г) «Пингвинчики». Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
   д) Прыжки с поджатыми ногами

В конце первого класса назначается контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 класс

Цель:

- укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса:

1. Упражнения для стоп:

а) Releve на полупальцах в VI позиции:

- на середине;
- с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

б) Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:

в) Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

г) Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на ”полу - пальцы” (колено находится в выворотном положении), перевести ногу” на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность:

а) «Лягушка» с наклоном вперед

б) Сидя, согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

в) Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед:

а) Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение. Руки в III позиции.

4. Развитие гибкости назад:

а) «Кошечка» - из положения ”сидя на пятках” перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре”. Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

б) «Полумостик» в положении сидя на коленях, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

в) Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота:

а) «Уголок» из положения лежа.

б) Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад,

правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

в) Лежа на спине battements relevelent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

а) Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

б) Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

в) Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

7. Упражнения на развитие шага:

а) Лежа на полу, battements relevelent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

б) Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

в) Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

г) Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Проделать все в обратном порядке.

д) Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.

е) Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги в сторону.

8. Прыжки:

а) Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

б) Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

в) Прыжок в шпагат (разножка)

В конце II полугодия второго класса назначается контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика»

включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в

сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело - то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать

детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

V.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца». Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. «Общеразвивающие и специальные упражнения». М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы
- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа составлена на основе программы (проекта) «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ и ДМШ (4 года обучения), утвержденной Министерством культуры РФ, главным управлением кадров, учебных заведений и научных учреждений, Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры 1990 год.

Программа соответствует действующему учебному плану, разработана с учетом специфики данного предмета и требованиям образовательного процесса школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Классический танец» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец»:

Классы/количество часов	3-6 год обучения			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	693			
Количество часов на аудиторную нагрузку	693			
Год обучения	3	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповые занятия (численность группы 4-10 человек) и групповые занятия (численность группы от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 20 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков. Формирование теоретических знаний и практические умения в области классического танца - одной из основных профилирующих дисциплин, которая является источником высокой исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование системы знаний в области классического танца
- формирование музыкально-ритмических навыков
- развитие сценической техники и актерского мастерства
- воспитать академический стиль исполнения и сценическую культуру
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к наследию
- обучение навыкам правильного и выразительного движения, гармоничного соединения манеры исполнения с врожденным чувством красоты танца

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целой комбинации на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических классов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия - 6 часов в неделю

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Все программные элементы данного года обучения проучиваются первоначально по I позиции лицом к станку, во втором полугодии всё исполняется за одну руку по I позиции. Движения, которые изучаются из V позиции (положение cou de pied, battement soutenu, battement fondu,

battement frappe) исполняются лицом к станку или за одну руку (по усмотрению педагога).

Все движения экзерсиса на пальцах проучиваются у станка и на середине зала.

Поклон в форме pas польки на 4 такта 2/4 с переходом с ноги на ногу.

<u>Экзерсис у станка</u>

1. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение. Положение кисти.
2. Позиции ног I, II и V позиции.
3. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de dras.
4. Demi plie в I, II, V позиции
5. Releve по I, II, V позиции.
6. Grand plie в I, II, V позиции
7. Battement tendu по I позиции, по V позиции – II полугодие.

а) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги из I позиции;

б) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги из V позиции;

8. Battement tendu plié soutenu по I позиции
9. Battement tendu jete по I позиции, по V позиции – II полугодие.
10. Passe par terre
11. Demi rond de jambe par terre endehors et en dedans
12. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (II полугодие)
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans
14. Sur le cou de pied (все положения)
15. Battement soutenu носком в пол в сторону, вперед, назад
16. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол
17. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол
18. Battement retire
19. Battement relevelent на 45 градусов из I позиции, по V позиции – II полугодие.
20. Grand battement jete с I позиции, по V позиции – II полугодие.
21. Port de dras назад и боковое
22. I и III port de dras, как заключение к различным упражнениям

<u>Экзерсис на середине зала:</u>

1. Позиции рук I, II, III, подготовительная позиция. Положение кисти.

2. Позиции ног I, II и V.
3. Demi plie в I, II, V позиции.
4. Releve по I, II, V позиции.
5. Grand plie в I, II, V позиции.
6. Battement tendu по I позиции, по V позиции – II полугодие.

а) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги из I позиции;

б) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги из V позиции;

7. Battement tendu jete по I позиции, по V позиции – II полугодие.
8. Passe par terre.
9. Demi rond de jambe par terre endehors et en dedans.
10. Battement soutenu носком в пол в сторону, вперед, назад.
11. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол .
12. Battement tendu plie-soutenu в сторону, вперед, назад
13. Preparation для rond de jambe par terre endehors et endedans
14. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans (II полугодие)
15. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол
16. Battement relevelent на 45 градусов из I позиции, по V позиции – II полугодие.
17. Grand battement jete с I позиции, по V позиции – II полугодие.
18. Pas debourre simple en dehors et en dedans (с переменой ног, в начале изучается лицом к станку)
19. I, II и III port de dras

<u>Прыжки:</u>

1. Temps sauté по I, II, V позиции
2. Pas echappe по II позиции
3. Pas assemble в сторону
4. Changement de pieds

<u>Экзерсис на пальцах:</u>

1. Pas couru
2. Releve по I, II, V и VI позиции
2. Pas echappe во II позицию (из I позиции)
3. Pas de bourre suivi на месте, с продвижением, по всем направлениям.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия- 5 часов в неделю

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Поклон классического танца (через IV позицию)

<u>Экзерсис у станка</u>

1. Изучение IV позиции.
2. Demi plie по IV позиции.
3. Releve по IV позиции.
4. Grand plie по IV позиции.
5. Battement tendu по V позиции:
   а) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги с V позиции
   б) с demi plie в IV позицию без перехода с опорной ноги с V позиции
   в) с demi plie в IV позицию с переходом с опорной ноги с V позиции
6. Double battement tendu;
7. Battement tendu jete по V позиции:
   а) pour le pied;
   б) pique в сторону, вперед, назад.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
   а) на demi plie
7. Battement soutenu носком в пол, на 45° во II полугодии.
8. Battement fondu носком в пол, на 45° во II полугодии.
9. Battement frappe носком в пол, на 45° во II полугодии.
10. Releve с ногой в положении sur le cou de pied и на 45°.
11. Petit battement sur le cou de pied (перенос ноги равномерный).
12. Подготовка к rond de jambe en l`air (без круга ногой по воздуху)
13. Pas coupe на всю стопу
14. Pas tombe на месте, другая нога в sur le cou-de-pied
15. Battement relevelent на 90 градусов из V позиции.
16. Grand battement jete с V позиции в сторону, вперед, назад.
17. Полуповороты en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi plie)
18. Port de dras с наклоном в сторону, с наклоном и перегибом корпуса, с ногой вытянутой на носок вперед и назад.
19. Pas balancee

<u>Экзерсис на середине зала:</u>

1. Demi plie по IV позиции.
2. Releve по IV позиции.
3. Grand plie по IV позиции.
4. Battement tendu по V позиции:
   а) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги с V позиции
   б) с demi plie в IV позицию без перехода с опорной ноги с V позиции

в) с demi plie в IV позицию с переходом с опорной ноги с V позиции

5. Double battement tendu;
6. Battement tendu jete по V позиции:
   а) pour le pied;
   б) pique в сторону, вперед, назад.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
   а) на demi plie
7. Battement soutenu носком в пол, на 45° во II полугодии.
8. Battement fondu носком в пол, на 45° во II полугодии.
9. Battement frappe носком в пол, на 45° во II полугодии.
10. Releve с ногой в положении sur le cou de pied и на 45°.
11. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный).
12. Подготовка к rond de jambe en l`air en dehors et en dedans на всей стопе.
13. Pas coupe на всю стопу.
14. Pas tombe на месте, другая нога в sur le cou-de-pied
15. Battement relevelent на 90 градусов из V позиции в сторону, вперед, назад.
16. Grand battement jete из V позиции в сторону, вперед, назад.
17. Полуповороты en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi plie).
18. Вращение на двух ногах в V позиции на месте.
19. Pas balance
20. Port de dras с наклоном в сторону, с наклоном и перегибом корпуса, с ногой вытянутой на носок вперед и назад.
21. Pas вальса (1 полугодие):
    а) на шагах вперед и назад
    б) на полупальцах вперед и назад
    в) в повороте
    г) по кругу в повороте
22. Pas польки (2 полугодие):
    а) на шагах вперед и назад
    б) на полупальцах вперед и назад
    в) с подскоком
    г) в сторону
    д) в повороте
    е) по кругу в повороте

Allegro

1. Temps sauté по IV позиции
2. Pas echappe по IV позиции
3. Petit changement de pied
4. Grand changement de pied
5. Pas echappe на II и IV с окончанием на одну ногу
6. Pas assamble вперед и назад
7. Sissone fermee во всех направлениях en face

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции
2. Pas assemble в сторону, вперед и назад
3. Pas echappe из V во II позицию
4. Pas de bourre simple
5. Sissonne simple
6. Pas balancee

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

<u>Экзерсис у станка</u>

1. Изучение малых и больших поз: croise, efface.
2. Изучение I, II, III arabesque носком в пол.
3. Battement tendu в маленьких и больших позах
4. Battement tendu jete
   а) balancoir;
   б) в маленьких и больших позах;
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45°
6. Rond de jambe par terre:
   a) обвод en dehors et en dedans
7. Battement fondu на 45° с plie-releve
8. Battement double frappe носком в пол и на 45°.
9. Petit battement sur le cou-de-pied (с акцентом en dehors et en dedans).
10. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.
11. Pas coupe на полупальцы
12. Battement developpe.
13. Grand battement jete pointe
14. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (начиная с вытянутых ног и с demi plie)

<u>Экзерсис на середине зала</u>

1. Изучение малых и больших поз croise, efface;
2. Изучение I, II, III arabesque носком в пол.

3. Temps lie par terre
4. Battement tendu в маленьких и больших позах;
5. Battement tendu jete
   а) balancoir;
   б) в маленьких и больших позах;
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45°
7. Rond de jambe par terre:
   б) обвод en dehors et en dedans
6. Battement fondu на 45° с plie-releve на всей стопе
7. Battement double frappe носком в пол и на 45°.
8. Petit battement sur le cou-de-pied (с акцентом en dehors et en dedans)
9. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.
10. Battement developpe.
11. Grand battement jete pointe

<u>Allegro</u>

1. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
2. Grand pas echappe на II и IV позиции
3. Sissone simple
4. Petit pas jete
5. Pas glissade в сторону
6. Temps leve в позах I и II arabesque (сценический sissone)

<u>Экзерсис на пальцах</u>

1. Pas echappe в IV позицию
2. Pas echappe на II и IV с окончанием на одну ногу
3. Pas assamble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед, назад
4. Pas glissade с продвижением в сторону

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и

элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Введение поз croisee и effacee в экзерсисе у станка и на середине зала. Изучение поз ecarte. Экзерсис у станка исполняется с подъемом на полупальцы. Экзерсис на середине зала исполняется с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога в зависимости от возможностей

класса.

<u>Экзерсис у палки</u>

1. Battement tendu с двойным опусканием пятки во II позицию
2. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans
   а) на полупальцах;
   б) на demi plie;
3. Battement fondu:
   а) с подъемом на полупальцы;
   б) double на всей стопе, позднее с подъемом на полупальцы;
   в) с demi rond de jambe на 45°
   г) с plie-releve
   д) с plie-releve demi rond jambe на 45° en face, позже из позы в позу.
4. Battement frappe et battement double frappe:
   а) с подъемом на полупальцы;
   б) с окончанием в demi plie;
5. Petit battements sur le cou-de-pied с подъемом на полуполцы.
6. Preparation к rond de jambe en l`air на 45° en dehors et en dedans (temps releve)
7. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans с прдьемом на полупальцы.
8. Pas tombe:
   а) на месте с полуповоротом (рабочая нога в положении sur le cou-de – pied);
   б) с продвижением рабочая нога в положении sur le cou-de-pied
   в) носком в пол и на 45°
9. Battement releve lents et battement developpe во всех позах с подъемом на полупальцы.
10. Demi rond de jambe developpe на 90 градусов en dehors et en dedans.
11. Grand battement jete pointe в маленьких и больших позах.
12. III port de bras с ногой вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.
13. Preparation к pirouette en dehors et en dedans по V позиции.
14. Поворот fouette в demi plie:
    а) носком в пол;
    б) на 45°;
    в) из plie на вытянутую ногу.

<u>Экзерсис на середине зала</u>

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса en dehors et en dedans.
2. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans:
   а) на всей стопе;
   б) на demi plie;
   в) с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога
3. Battement fondu:
   а) с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога;
   б) double на всей стопе, позднее с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога
   в) с demi rond de jambe на 45°
   г) с plie-releve
   д) с plie-releve demi rond jambe на 45° en face.
4. Battement frappe et battement double frappe:
   а) с окончанием в demi plie;
   б) с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога;
5. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах по усмотрению педагога;
6. Preparation к rond de jambe en l`air на 45° en dehors et en dedans (temps releve).
7. Rond de jambe en l`air с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога;
8. Pas tombe:
   а) с продвижением рабочая нога в положении sur le cou-de-pied
   б) носком в пол и на 45°
9. Pas coupe на полупальцах.
10. Demi rond de jambe developpe на 90 градусов en dehors et en dedans
11. Grand battement jete pointe в маленьких и больших позах
12. III port de bras с ногой вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой):
    а) без перехода с опорной ноги
    б) с переходом с опорной ноги
13. Поза IV arabesque носком в пол
14. IV port de bras в V позиции
15. Pas de bourre ballotte носком в пол и на 45°
16. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад(«мягкий шаг»).
17. Soutenu с поворотом.
18. Preparation к pirouette en dehors et en dedans по V позиции

<u>Allegro</u>

1. Temps sauté в V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Pas echappe на II и IV en tournant по 1/4 и 1/2 оборота
3. Pas double assamble.
4. Pas glissade вперед и назад.
5. Pas de chat (из V позиции в V)
6. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied
7. Sissone ouverte на 45° во всех направлениях
8. Sissone simple в позах.

<u>Экзерсис на пальцах</u>

1. Temps lie par terre вперед и назад
2. Pas glissade с продвижением в сторону, вперед, назад en face и в позах
3. Sos-sous в маленьких и больших позах
4. Pas echappe en tournant во II и IV позицию по 1/4, по 1/2 поворота.
5. Preparation для pirouettes с V позиции.
6. Pas assamble soutenu en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
7. Sissone simple en face позднее в позах

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – выпускной экзамен

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и

анализировать исполнение движений друг друга;

- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытых уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов.

Переводные экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения предмета по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (экзамене).

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и «-», что дает возможность более конкретно отметить знания, умения и навыки учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на выпускном экзамене;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену.

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение

слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета.- М.: Просвещение, 1973.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.

6. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2009.
7. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения / Ред. Ваганова А. – М.: Сов. Россия, 1961.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
9. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
10. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

(КЛАСС МАЛЬЧИКОВ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы
- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» (класс мальчиков) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа составлена на основе программы (проекта) «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ и ДМШ (6 лет обучения), утвержденной Министерством культуры РФ, главным управлением кадров, учебных заведений и научных учреждений, Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры 1990 год.

Программа соответствует действующему учебному плану, разработана с учетом специфики данного предмета и требованиям образовательного процесса школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Классический танец» (класс мальчиков) составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец» (класс мальчиков):

Классы/количество часов	1-7 год обучения				
	Количество часов (общее на 6 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	660				
Количество часов на аудиторную нагрузку	660				
Год обучения	3	4	5	6	7
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4	4	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповые занятия (численность группы 4-10 человек) и групповые занятия (численность группы от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 20 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков. Формирование теоретических знаний и практические умения в области классического танца - одной из основных профилирующих дисциплин, которая является источником высокой исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование системы знаний в области классического танца
- формирование музыкально-ритмических навыков
- развитие сценической техники и актерского мастерства
- воспитать академический стиль исполнения и сценическую культуру
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости
- воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к наследию
- обучение навыкам правильного и выразительного движения, гармоничного соединения манеры исполнения с врожденным чувством красоты танца

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целой комбинации на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических классов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II,V (лицом к палке)
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног)
3. Demi plie в I, II, III, V позициях (лицом к палке)
4. Battement tendu (лицом к палке)

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;

б) passé par terre;

5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (лицом к палке)
6. Battement tendu jete (лицом к палке)

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;

9. Releve в I, II, V позициях (лицом к палке)
10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

1. Поклон
2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III
3. Demi plie в I, II, V позициях
4. Battement tendu

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;

5. Battement tendu jete

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
б) с demi plie в I позицию в сторону, вперед, назад;
в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
г) с demi plie в V позицию в сторону, вперед, назад;

6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
7. Releve в I, II, III,V позициях
8. I port de bras

Allegro

8. Temps leve sauté по I, II,V позициям
9. Pas echappe по II позиции

Годовые требования к обучающимся третьего класса мальчиков:

Должны знать:

- Основные позиции ног и рук классического танца.
- Терминологию классического экзерсиса на французском языке и русский аналог названия каждого программного движения.
- Методику исполнения программных движений первого года обучения.
- Разделы урока классического танца: экзерсис у палки, экзерсис на середине, allegro.
- Последовательность упражнений классического экзерсиса согласно программе первого года обучения.

Должны уметь:

- Исполнять основные программные движения согласно их методике.
- Владеть постановкой корпуса, ног, рук в позициях экзерсиса.
- Иметь элементарные навыки координации движений.

4 класс

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: IV
2. Demi plie в I, II, IV, V позиции
3. Grand plie в I, II, IV, V позициях
4. Battement tendu
   а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
   б) с demi plie в I позицию в сторону, вперед, назад;
   в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
   г) с demi plie в V позицию в сторону, вперед, назад;
5. Понятие направлений en dehors et en dedans
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
7. Battement tendu jete
   а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
   б) с demi plie в I позицию в сторону, вперед, назад;
   в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
   г) с demi plie в I позицию в сторону, вперед, назад;
   д) piques в сторону, вперед, назад;
8. Положение sur le cou-de-pied вперед, назад, обхватное
9. Releve в I, II, IV, V позициях

Экзерсис на середине зала

5. Demi plie в IV позиции
6. Battement tendu

б) с demi plie в I позицию в сторону, вперед, назад;
в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
г) с demi plie в I позицию в сторону, вперед, назад;

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
8. I, II, III port de bras
9. Releve в IV позиции

Allegro

1. Temps leve sauté по IV позиции
2. Changement de pieds
3. Pas echappe по IV позиции

Годовые требования к обучающимся четвертого класса мальчиков:

Должны знать:

- I, II, III port de bras классического танца
- Терминологию классического экзерсиса на французском языке и русский аналог названия каждого программного движения.
- Методику исполнения программных движений второго года обучения.
- Разделы урока классического танца: экзерсис у палки, экзерсис на середине, allegro.
- Последовательность упражнений классического экзерсиса согласно программе второго года обучения.

Должны уметь:

- Исполнять основные программные движения согласно их методике.
- Владеть постановкой корпуса, ног, рук в позициях экзерсиса.
- Иметь элементарные навыки координации движений.

5 класс

Экзерсис у станка

5. Battement tendu
   а) с опусканием пятки во II позицию с I позиции;
   б) с опусканием пятки во II позицию с V позиции;
   в) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I позиции;
   г) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с V позиции;
   д) с demi plie в IV позицию без перехода с опорной ноги с V позиции;
   е) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I позиции;
   ж) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги с V позиции;
   з) с demi plie в IV позицию с переходом с опорной ноги с V позиции;
7. Battement tendu jete
   е) pique в сторону, вперед, назад;
8. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол (позднее на 45°)
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans
10. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол (позднее на 45°)
11. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос равномерный)
12. Battement releve lent на 90° с I и V позиции в сторону, вперед, назад

13. Grand battement jete с I и V позиции в сторону, вперед, назад
14. Battement retire (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passé и возвращение в V позицию)
15. Battement developpe в сторону, вперед, назад (по усмотрению педагога)

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu

а) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I позиции;
б) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с V позиции;
в) с demi plie в IV позицию без перехода с опорной ноги с V позиции;
г) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги с I позиции;
д) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги с V позиции;
е) с demi plie в IV позицию с переходом с опорной ноги с V позиции;

2. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans
3. Grand plie в I, II, IV, V позициях
4. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол (позднее на 45°)
5. Малые и большие позы: croise, efface, ecarte вперед и назад; I, II, III arabesque (изучаются носком в пол)
6. Battement tendu plie-soutenu в сторону, вперед, назад
7. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол (позднее на 45°)
8. Battement releve lent на 90° с I и V позиции в сторону, вперед, назад
9. Grand battement jete с I и V позиции в сторону, вперед, назад
10. Battement developpe в сторону, вперед, назад (по усмотрению педагога)
11. Pas de bourre simple (с переменой ног, в начале изучается лицом к станку)
12. Temps lie par terre вперед и назад

Allegro

1. Grand changement de pied
2. Petit changement de pied
3. Pas echappe на II и IV с окончанием на одну ногу
4. Pas assemble
5. Pas balance
6. Sissone simple en face и в маленьких позах

Годовые требования к обучающимся пятого класса мальчиков:

Должны знать:

- Терминологию классического экзерсиса на французском языке и русский аналог названия каждого программного движения третьего года обучения.
- Методику исполнения программных движений третьего года обучения.
- Последовательность упражнений классического экзерсиса согласно программе третьего года обучения.
- Малые и большие позы: croise, efface, ecarte вперед и назад; I, II, III arabesque (носком в пол)

Должны уметь:

- Исполнять основные программные движения согласно их методике.
- Владеть постановкой корпуса, ног, рук в малых и больших позах croise, efface, ecarte.

6 класс

Экзерсис у станка

1. Battement tendu

а) в маленьких и больших позах;

2. Battement tendu jete

а) в маленьких и больших позах;

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie
4. Demi и rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на всей стопе, позднее на полупальцах)
5. Battement fondu

а) на полупальцах

б) в позах (по усмотрению педагога)

6. Battement tendu plie-soutenu в сторону, вперед, назад
7. Battement soutenu носком в пол и на 45° в сторону, вперед, назад (на всей стопе, позднее на полупальцах)
8. Battement frappe на 45° в сторону, вперед, назад (на всей стопе, позднее на полупальцах)
9. Battement double frappe (на всей стопе, позднее на полупальцах)
10. Petit battement sur le cou-de-pied (с акцентом вперед и назад на всей стопе и на полупальцах)
11. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах
12. Battement releve lents на 90° в больших позах croise, efface, ecarte вперед и назад, attitude efface et croise, II arabesque

13. Battement developpe в сторону, вперед, назад
14. Grand battement (на позы)
15. Полуповороты en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi plie)

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением малых и больших поз.

1. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie
6. Battement fondu на 45° в сторону, вперед, назад

а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°

7. Battement soutenu

а) носком в пол en face;
б) носком в пол в маленьких и больших позах;
в) на 45° в маленьких и больших позах

8. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° в маленьких и больших позах
9. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans
10. Petit battement sur le cou-de-pied (с акцентом вперед и назад)
11. Battement releve lent на 90° и battement developpe en face и в позах
12. Battement developpe passé en face
13. Grand battement jete в маленьких и больших позах
14. Port de bras с наклоном корпуса в сторону, с наклоном и перегибом корпуса, с ногой вытянутой на носок вперед и назад
15. IV и V port de bras в V позиции
16. Поза IV arabesque носком в пол
17. Temps lie par terre avec port de bras
18. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
19. Вращение на двух ногах в V позиции на месте

Allegro

1. Changement de pieds en tournant на ¼, ½ и целый оборот
2. Grand pas echappe на II и IV позиции на croisee и efface
3. Petit pas echappe на II и IV позиции на croisee и efface
4. Pas assamble вперед и назад en face, позже на croise и efface
5. Petit pas jete en face, позднее с окончанием в маленькие позы

6. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах
7. Pas coupe
8. Sissone ouverte на 45° во всех направлениях и позах
9. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах
10. Sissone fermee во всех направлениях en face, позднее в позах
11. Temps leve в позах I и II arabesque (сценический sissone)

Годовые требования к обучающимся шестого класса мальчиков:

Должны знать:

- Терминологию классического экзерсиса на французском языке и русский аналог названия каждого программного движения четвертого года обучения.
- Методику исполнения программных движений четвертого года обучения.
- Последовательность упражнений классического экзерсиса согласно программе четвертого года обучения.
- Функции и задачи adagio
- I, II, III, IV и V port de bras
- Выразительность малых и больших поз классического танца
- Технику вращений на двух ногах

Должны уметь:

- Исполнять основные программные движения согласно их методике.
- Владеть техникой подъема на полупальцы.
- Обладать навыками устойчивости.
- Исполнять упражнения в более быстром темпе.
- Владеть техникой приземления на одну ногу в прыжках раздела Allegro.
- Владеть техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах.
- Выражать эмоциональную окраску малых и больших поз классического танца.
- Владеть координацией движений рук, ног, головы.

7 класс

Экзерсис у станка

1. Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах

2. Battement frappe et battement double frappe с releve на полупальцах и с окончанием в demi plie en face и в позах

3. Petit battement sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах
4. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie, с plie-releve и releve на полупальцы
5. Battement fondu
а) с plie-releve
б) double на всей стопе
5. Battement releve lents et battement developpe en face и в позах:
а) на полупальцах
б) с plie-releve
6. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу
7.Grand battement jete developpe («мягкие» battements) на всей стопе
8.Grand battement jete par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournante en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
2. Battement tendu jetes en tournante en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга
3. Rond de jambe par terre en tournante en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
4. Rond de jambe en l`air на 45° на полупальцах и на demi plie
5. Battement fondu
а) с plie-releve
в) double на всей стопе
6.Battement soutenu на 90° en face и в позах на всей стопе
7.Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans на полупальцах
8.Battement releve lents
а) в IV arabesque на всей стопе;
9.Battement developpe
а) в позах arabesque на всей стопе;
б) с demi plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах
10.Demi rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на всей стопе
12.Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе (из позы в позу по усмотрению педагога)
13.Temps lie на 90° и с переходом на всю стопу

14.Grand battement jete developpe («мягкие» battements) en face и в позах на всей стопе
15.V port de bras с demi plie по IVпозиции и с ногой, вытянутой на носок.
16.VI port de bras
18.Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV,II позиции с окончанием в V и IVпозиции (1-2 оборота)

Allegro

1.Pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции
2.Pas double assamble
3.Sissone ouverte на 45° во всех позах без продвижения (по усмотрению педагога)
4.Sissone ferme (по усмотрению педагога)
5.Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте и с продвижением

Годовые требования к обучающимся шестого класса мальчиков:

Должны знать:

- Терминологию классического экзерсиса на французском языке и русский аналог названия каждого программного движения четвертого года обучения.
- Методику исполнения программных движений пятого года обучения.
- Последовательность упражнений классического экзерсиса согласно программе пятого года обучения.
- Технику pirouettes

Должны уметь:

- Исполнять основные программные движения согласно их методике.
- Исполнять упражнения в более быстром темпе.
- Владеть техникой исполнения заносок раздела Allegro.
- Владеть техникой pirouettes.
- Владеть координацией движений рук, ног, головы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» (класс мальчиков), который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» (класс мальчиков) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытых уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов.

Переводные экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения предмета по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и «-», что дает возможность более конкретно отметить знания, умения и навыки учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на выпускном экзамене;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует

спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену.

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и

направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших

образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план,

который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

V.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

11. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
13. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
14. Бахрушин Ю.А. История русского балета.- М.: Просвещение, 1973.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
16. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2009.
17. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения / Ред. Ваганова А. – М.: Сов. Россия, 1961.
18. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
19. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976.
20. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1981.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы
- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа составлена на основе:

- программы «Характерный танец» Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, кафедры характерного, историко-бытового танца и актерского мастерства, утвержденной Учебно-методическим объединением по образованию в области профессионального хореографического искусства РФ, решением Ученого совета Академии 23 марта 2001года (г. Москва).
- методических рекомендаций «Экзерсис у палки. Народно-сценический танец», составленных на основе лекций педагога Ленинградского института культуры им. Крупской – З.В.Боярской и опубликованных в 2007году (г. Санкт-Петербург).
- методической разработки «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств, утвержденной Главным управлением учебных заведений и научных учреждений в 1985 году (г. Москва).
- программы (проекта) «Народно-сценический танец» для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств в 1983 году (г. Москва).

Программа соответствует действующему учебному плану, разработана с учетом специфики данного предмета и требованиям образовательного процесса школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Классы/количество часов	4-7 год обучения			
	Количество часов (общее на 3 года)			
Максимальная нагрузка (в часах)	264			
Количество часов на аудиторную нагрузку	264			
Год обучения	4	5	6	7
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповые занятия (численность группы 4-10 человек) и групповые занятия (численность группы от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 20 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков. Формирование теоретических знаний и практических умений в области народно-сценического танца, изучение наиболее ярких танцевальных культур разных народов, привить академический стиль и сценическую культуру, научить созданию запоминающихся характерных танцевальных образов.

Основные задачи:

- воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точной передачи национального стиля и манеры народного танца;
- обогащение исполнительских возможностей учащихся, за счет формирования уникальных качеств и навыков, заложенных в программу данного предмета;
- эстетическое развитие осуществляется посредством знакомства обучающихся с национальными особенностями входящих в программу народных танцев, с народными обрядами, традициями, историей разных народов мира;

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целой комбинации на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических классов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения (4 класс)
Экзерсис у станка:

1. Позиции ног:
   а) выворотные I, II, III
   б) невыворотные I, II, III
   в) полувыворотные I, III
2. Открывание и закрывание руки:
   а) правильное положение руки на бедре
   б) положение головы и корпуса
   в) Preparation к началу движения.
3. Переходы из позиции в позицию:
   а) через battement tendy
   б) через каблуки-полупальцы
4. Demi plie и grand plie:
   а) плавное и резкое с акцентом наверх
   б) выворотное по I, II, III позициям
   в) невыворотное по I (VI) и по III позициям
5. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук:
   а) на вытянутой ноге
   б) с demi plie в III позиции
   в) с demi plie в момент перехода работающей ноги на каблук
   г) с ударом всей стопой по III позиции
6. Battement tendu jete:
   а) на вытянутой ноге
   б) с demi plie
7. Средний battement (упражнение свободной стопой ,как подготовка к различным чечеточным движениям)
8. Упражнения на дробные выстукивания (в русском характере):
   а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
   б) перенос работающей ноги выворотно и не выворотно по III позиции на demi-plie.
9. Подготовка к «веревочке»:
   а) на целой ноге;
10. Упражнение для бедра (на целой ноге)
11. Pas tortille с ударом стопой.
12. Rond de jambe и rond de pied par terre
13. Grand battement jete (на целой ноге, на plie)

14. Различные port de bras.

Упражнения на середине зала:

Элементы русского танца:

1. Русский поклон:
   а) простой поясной на месте (1 полугодие)
   б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
   а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись)
   б) руки скрещены на груди
   в) одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,
   г) положения рук в парах:
      – держась за одну руку,
      – за две,
      – под руку,
      – «воротца»,
   д) положения рук в круге:
      – держась за руки,
      – «корзиночка»,
      – «звёздочка»,
      – движения рук:
   е) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
   ж) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),
   з) взмахи с платочком,
   и) хлопки в ладоши.
3. Русские ходы и элементы русского танца:
   а) простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
   б) переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45^0, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход.
   в) переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
   г) переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
   д) тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол
   е) шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух

на 30-45^0,

ж) комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

а) по 1 прямой позиции,

б) вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

в) 2 полугодие — по 5 позиции,

г) вокруг себя и в сторону.

1. Подготовка к «веревочке»:

а) без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,

б) с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,

в) «косичка» (в медленном темпе).

2. Подготовка к «молоточкам»:

а) по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

б) 2 полугодие — без задержки.

3. Подготовка к «моталочке»:

а) по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,

б) 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

4. «Гармошечка»:

а) начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

б) «лесенка»,

в) «елочка»,

г) исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

5. «Ковырялочки»:

а) простая, в пол — 1 полугодие,

б) простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,

в) «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,

г) в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

6. Основы дробных выстукиваний:

а) простой притоп,

б) двойной притоп,

в) в чередовании с приседанием и без него,

г) в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),

д) подготовка к двойной дроби —1 полугодие,
е) двойная дробь — 2 полугодие,
ж) «трилистник» — 1 полугодие,
з) «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
и) переборы каблучками ног,
к) переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

7. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

а) одинарные,
б) двойные,
в) тройные,
г) фиксирующие,
д) скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

8. Подготовка к присядкам и присядки:

а) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
б) подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
в) «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
г) подскоки на двух ногах,
д) поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
е) присядки на двух ногах,
ж) присядки с выносом ноги на каблук,
з) присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

а) полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
б) полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
в) полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
г) припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0,
д) подскоки по той же схеме,
е) «поджатые» прыжки по той же схеме,
ж) подготовка к tours (мужское).
з) Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.
и) Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:
к) приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90^0, 5, 6,7, 8 - шаги на месте;
л) к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0, 5, 6

- фиксация, 7, 8 - пауза;

м) 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180°;

н) подскоки - разучиваются по той же схеме.

о) На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Элементы белорусского танца:

Элементы танца «Крыжачок»

1. Положения рук:
   а) в сольном танце
   б) в парном танце
   в) в массовом танце
2. Притопы
   а) одинарные
   б) тройные с поклоном
3. Подскоки
   а) на двух ногах по I прямой позиции на одном месте
   б) тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции
   в) простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
4. Основной ход
5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения (5 класс)

Экзерсис у станка

1. Grand-plie:

а) по VI позиции с поворотом колен

2. Battement tendu:

1-й вид - с подъемом каблука опорной ноги.

а) на вытянутой ноге;

б) с demi-plie;

в) с tombe и ударом п/п опорной ноги.

2-й вид - с выносом ноги на каблук

3. Battement tendu jete:

а) с подъемом каблука опорной ноги;

б) с demi-plie и п/п.

4. Flic - удар всей стопой (по всем направлениям)

5. Упражнения на дробные выстукивания:

в испанском характере:

а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;

б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plie и со скачком;

в) в) чередование ударов каблуками по VI позиции

6. Подготовка к «веревочке»:

а) на п/п.

7. Упражнение для бедра (на п/п).

8. Battement fondu (на целой стопе).

9. «Голубец» (удары каблуками):

а) одинарный и двойной удар одной ногой;

б) одинарный и двойной удар двумя ногами.

10. Подготовка к «штопору». «Штопор»

11. Grand battement developpe:

а) мягкое

б) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.

12. Grand battement jete (с подъемом на п/п).

13. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками).

14. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.

Движения, изучаемые лицом к станку для мальчиков:

1. Подготовка к присядкам,
2. Присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
3. Мячик боком к станку,

4. С выведением ноги вперед.
5. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
6. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
7. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

Экзерсис на середине зала:

Элементы русского танца

1. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,
— из первого основного положения в третье,
— из первого основного во второе,
— из третьего положения в четвертое (женское),
— из третьего положения в первое,
— из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
— то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
— всевозможные взмахи и качания платочком,
— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

2. Положения рук в парах:

а) под «крендель»,
б) накрест,
в) для поворота в положении «окошечко»,
г) правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

3. Положение рук в рисунках танца:

а) в тройках,
б) в «цепочках»,
в) в линиях и в колоннах,
г) «воротца»,

д) в диагоналях и в кругах,
е) «карусель»,
ж) «корзиночка»,
з) «прочесы».

4. Ходы русского танца:
   а) простой переменный ход на полупальцах,
   б) тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
   в) шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
   г) шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
   д) шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
   е) то же самое с подъемом на полупальцах,
   ж) ход с каблучка с мазком каблуком,
   з) ход с каблучка простой,
   и) ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
   к) «бегущий» тройной ход на полупальцах,
   л) простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
   м) тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с
   н) отбрасыванием ног назад,
   о) бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
   п) такой же бег с различными ритмическими акцентами,
   р) комбинации с использованием изученных ходов.

5. Припадания:
а) припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
б) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

6. «Веревочка»:
   а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
   б) «косыночка»,
   в) простая «веревочка» — первое полугодие,
   г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
   д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

7. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.
8. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
9. Все виды «гармошечек»:
«лесенка»,
«елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.
10. «Ковырялочка»:
а) с отскоком и броском ноги на 30°,
б) с броском на 60^0,
в) с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
г) то же самое с переступаниями на опорной ноге.
11. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
а) простые (до щиколотки),
б) простые (до уровня колена),
в) с ударом по 1 прямой позиции,
г) двойные (до уровня колена с ударом),
д) с продвижением в сторону.
12. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
а) простые,
б) с двойным перебором.
13. Дробные движения:
а) двойные притопы,
б) тройные притопы,
в) аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
г) притопы в продвижении,
д) притопы вокруг себя,
е) ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
ж) простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
з) простые переборы каблучками,
и) переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
к) переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
л) «трилистник» с притопом,

м) двойная дробь с притопом,
н) двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0,
о) тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
п) «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
р) «ключ» простой.

14. Полуприсядки:

а) простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
б) с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
в) с выносом ноги на 45^0,
г) с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
д) с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
е) с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
ж) с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
з) аналогично с поворотом корпуса.

Элементы молдавского танца:

1. Основной ход «молдовеняски»
2. Прыжки с согнутой ногой вперед
3. Боковой ход с ударом каблука
4. «Подсекач»
5. Выпады вперед и перемена местами
6. Ход с выносом ноги на носок
7. Боковой ход
8. Бег с отбрасыванием ног назад

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского и молдавского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского и молдавского танцев

Третий год обучения (6 класс)
Экзерсис у станка:

1. Battement tendu:
   а) с поворотом бедра
2. Battement tendu jete:
   а) сквозные по I позиции на целой стопе
   б) сквозные по I позиции с подъемом на полупальцы
3. Flic-flac (упражнение для свободной стопы)
4. Pas tortille (слитное с одним поворотом стопы).
5. Rond de jambe и rond de pied **(** с поворотом стопы опорной ноги)
6. Подготовка к «качалке» и «качалка».
7. Упражнение для бедра на п/п
8. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п/п).
9. Battement fondu на п/п
10. Battement developpe с двумя ударами каблука опорной ноги
11. Grand battement jete с tombe-coupe.
12. Повороты:
    а) soutenu en tournant в V позиции (на demi plie)
    б) tour en dedans в невыворотном положении (tire-bouchon)
13. Упражнения развивающие гибкость и пластичность
14. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).

Упражнения лицом к станку (по усмотрению педагога):

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
   а) с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
   б) тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
   в) низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
   г) прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в

сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30, на 90 — второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45 и на 90.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45 и 90.
15. Подготовкак revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.
17. Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

Элементы русского танца:

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
   а) платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
   б) полуокружности перед собой вправо и влево,
   в) взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
   г) используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
   д) движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
   е) изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хорово
3. Виды русских ходов и поворотов:
   а) простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
   б) «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через

переступания, аналогично назад,

в) широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plie и на plie,

г) боковой приставной на plie с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,

д) хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

е) переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

ж) ходы с каблучков:

– простые, на вытянутых ногах,
– акцентированные, под себя в plie,
– с выносом на каблук вперед,

з) боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

и) боковые припадания с поворотами,

к) припадания по линии круга с работой рук,

л) бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

м) бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

н) повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

о) повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий),

п) тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

р) повороты с «ковырялочкой»,

с) повороты с «молоточками»,

т) повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

у) повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

а) простая в повороте,

б) двойная в повороте,

в) с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

г) всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

а) простые,

б) в повороте на 90^0, со сменой ног,

в) с отскоком и продвижением вперед,

г) с отскоком и большим броском на 90^0,

д) в сочетании с различными движениями русского танца,

е) воздушные на 30^0, 45^0, 90^0,

ж) в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

а) простая,

б) простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом jetes с вытянутым и сокращенным подъемом,

в) с перекрестным отходом назад или в позу,

г) с остановкой в 5 позицию на полупальцах,

д) с использованием переступаний через положение retere при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,

е) в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

а) простая на вытянутых ногах и на demi plie, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

б) в повороте, в диагональном рисунке с руками,

в) в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,

г) с чередованием приставных шагов, с pas degaje, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

а) боковые с двойным ударом спереди,

б) вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

а) перескоки в повороте,

б) перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),

в) неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

г) поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

д) подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания:

а) двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

б) синкопированные проскальзывания с приведением ноги на retere у колена невыворотно,

в) соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

г) соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

– неоднократные удары,

– с притопом и сменой левой и правой ног,

д) двойная дробь с «ускорением»,

е) двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

ж) двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

з) «ключ» с использованием двойной дроби.

и) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;

к) дробь «в 3 ножки».

11. Присядки:

а) присядка с «ковырялочкой»,

б) присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

в) подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

г) «гусиный шаг»,

д) «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

б) прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

в) прыжок с ударами по голенищу спереди,

г) «лягушка».

13. «Ключ» дробный простой

14. «Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке)
    а) подряд;
    б) с последующими двумя переступаниями на п/п

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

Элементы танца «Тарантелла»:

1. Два вида хода вперед:
    а) ballonne;
    б) emboite (ноги сзади).
2. Выбрасывание ноги с носка на каблук
3. Тройная дробь.
4. Скачки по iii позиции.
5. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.
6. Навыки владения тамбурином.
7. Проскальзывание в позе i arabesque.
8. Pas echappe с поворотом в tire-bouchon.
9. Dos-a-dos с sissone в позе ii arabesque.
10. Вращение в паре (все виды)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- владеть методикой исполнения программных движений у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, итальянского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения (7 класс)

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu с мазком полупальцем по полу.
2. Battement tendu jete с проскальзыванием на опорной ноге.
3. Flic-flac:
    а) со скачком и переступанием;

4. Double-flic с ударом каблука опорной ноги
5. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь опорной стопы
6. Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45.
7. Battement fondu на 90°.
8. «Веревочка» (для венгерского танца)
9. Опускание на подъем:
   а) колено у носка опорной ноги;
   б) колено у каблука опорной ноги.
10. Одинарное и двойное заключение без поворота.
11. «Голубец» с двойным ударом в прыжке
12. Cabriole (вытянутыми ногами)
13. Одинарное и двойное заключение с поворотом НА 180°.
14. Туры en dedans:
   а) с опусканием на подъем
15. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.

Экзерсис на середине зала

Элементы русского танца

1. «Глубокий поклон»:
   а) ниже пояса;
   б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
    а) «ключ» дробный, сложный;
    б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
    в) «Ключ» хлопушечный;
    г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
    д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
    е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
    ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
    з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
26. Хлопушки мужские:
    а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
    б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
    в) удар по голенищу вытянутой ноги;
    г) хлопушки на поворотах;

д) «ключ» с хлопушкой.

27. Трюковые элементы (мужские):

а) «разножка» в воздухе;

б) «щучка» с согнутыми ногами;

в) «крокодильчик»;

г) «коза»;

д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый вращение) - 1 полугодие - двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе - 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы - 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции - 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом - 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45^0 - 1 полугодие, на 90^0 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:

а) tours,

б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса:

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот
за один бег - 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу:

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».
10. Мужские трюковые вращения.

Элементы венгерского танца

1. Характер венгерского танца.
2. Port de bras в венгерском характере:
   а) Из I позиции во II позицию (одна рука на пояс, вторая – чуть выше II позиции)
   б) Из I позиции в позицию между II и III (по диагонали)
   в) Закладывание кисти за голову
   г) Руки скрещены га груди
   д) «полоскание» в подготовительной позиции (кисть в кисть, догоняя друг друга)

е) «восьмерка»

3. Основной венгерский ход.
4. Balance:
   а) Efface
   б) Croisee
5. Голубец.
6. Веревочка:
   а) Анфас
   б) В повороте
7. Pas de basque
8. Balance-голубец.
9. Dos-a-dos:
   а) с pas de basque;
   б) с шагами;
   в) с «голубцами».
10. «Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре).
11. Хлопок и остановка в позе efface.
12. Опускание на подъем с шага, с дальнейшим открыванием (developpe) ноги на croisee и efface.
13. Ключ одинарный и двойной на 180° И 360°.
14. Пируэты за одну руку с партнером по VI позиции с отбросом ноги назад.

Элементы украинского танца

1. «Вихилясник» с поворотом.
2. Отход назад с подбиванием ноги
3. Ход по диагонали с выбросом ноги на каблук.
4. "Веревочка"
5. Дорожка простая и плетеная.
6. Большой «тынок» с поворотом.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, итальянского танцев;
- передавать национальный характер русского, венгерского и украинского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных

комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Годовые требования к обучающимся шестого класса:

Должны знать:

- Основные положения ног и рук в изучаемом характере.
- Терминологию экзерсиса в народно-сценическом танце согласно программе третьего года обучения.
- Методику исполнения программных движений третьего года обучения.
- Разделы урока: экзерсис у палки, танцевальные комбинации на середине, этюды.
- Последовательность упражнений экзерсис народно-сценического танца согласно программе третьего года обучения.
- Характер исполнения программных движений согласно отличительными особенностями каждой народности.

Должны уметь:

- Исполнять основные программные движения согласно их методике и заданным характерным особенностям.
- Владеть техникой исполнения движений в более быстром темпе.
- Владеть навыками парного танца

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытых уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов.

Переводные экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения предмета по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке (экзамене).

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и «-», что дает возможность более конкретно отметить знания, умения и навыки учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный материал имеет два раздела:

1. Упражнения у палки.
2. Упражнения на середине (этюды).

Упражнения у палки в младших классах занимают больше времени, примерно 2/3 урока. Построения комбинаций осуществляются с учетом характера и манеры различных народных танцев, но носят в основном тренировочный характер. В следующих классах время, отведенное на упражнения у палки, сокращается и сводится до 1/4 урока, а комбинации, продолжая решать тренировочные задачи, становятся более танцевальными и ярче отражают манеру и стиль различных характерных танцев.

Упражнения на середине зала углубляют знакомство учеников с особенностями стиля и характером танцевальных форм различных народов. Начиная с простейших элементов в младших классах, продолжая освоение более сложных этюдов в средних, данный курс заканчивается освоением сложных по технике и художественной выразительности композиций.

Согласно учебному плану, в конце каждого года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец» проводится экзамен, где оцениваются умения и навыки, полученные в обоих разделах обучения, как у палки, так и на середине зала, в объеме пройденного за год материала.

Обучение народно-сценическому танцу тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла.

Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим соответствующую подготовку по классике, и могут изучаться без применения станка, принятого в характерном танце.

На начальном этапе обучения (1 год) на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции ног и рук, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев удобные и понятные детям. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения тех специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная стопа на ребро, резкое приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, резкие и непривычные для классики излома корпуса и т.д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы в народно-сценическом танце, помешав в то же время изучению классического, т.к. только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца.

Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передавать в движении стилевые особенности

народной музыки, разнообразия ее темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стиля и правильную манеру исполнения – вот сложные и многообразные задачи, что позволяет решить начальный этап обучения. При изучении каждого из разделов программы, необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более полно и глубоко проникнуть обучающимся в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

В процессе освоения материала педагог должен строго выполнять соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором году педагог начинает проходить все новые программные движения, по мере освоения которых составляются несложные комбинации. Еще на этапе обучения в каждом движении необходимо выделять и подчеркивать смысловую логику, что поможет в будущем обучающимся при создании выразительного образно-сценического танца.

Дальнейшее увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно: усложнение лексики, введение новых танцевальных приемов, усложнение композиции заданий и танцевальных этюдов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Важнейшей задачей всего курса является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. При этом не следует преждевременно нанизывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с качеством усвоения программного материала, можно было бы проследить за воспитанием ансамблевости исполнения и работой над созданием сценического образа у обучающихся.

Усвоение программы во время учебного процесса должно опираться на дифференцированный подход к детям. Многое зависит от физических

данных обучающихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Немаловажную роль здесь играет специально подобранный музыкальный материал для сопровождения каждого элемента у станка или на середине, при выборе которого необходимо учитывать возрастное восприятие музыки у обучающихся – это непременно облегчит усвоение технически трудных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Имеет большое значение деление обучающихся по группам мальчиков и девочек. Преподаватель, ведущий класс мальчиков, должен контролировать физическое развитие обучающихся. Для этого в разные части урока следует вводить элементы физической культуры, которые по мере освоения становятся составными частями многих мужских коленцев и других танцевальных движений. Танец и спорт на протяжении последнего столетия часто пересекаются, обогащая и дополняя друг друга. Заимствованные из спорта технические приемы должны способствовать главному в танце – его образной выразительности и эмоциональной наполненности.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. - Л., 1966.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. I. - М., 1976.
3. Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко. - М., 1984.
2. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца.-Л.-М., 1939.
4. Надеждина Н. Русские танцы. - М., 1950.
5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. -М., 1972.
6. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. - СПб., 1996.
7. Тарасова Н. Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. № 6. – СПб., 1998; № 8 - СПб., 2000
8. Тарасова Н. Элементы испанского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. № 9. - СПб., 2001.
9. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1967.

10. Ткаченко Т. Народные танцы. - М, 1975.
11. Устинова Г. Русские народные танцы. - М., 1950.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

(КЛАСС МАЛЬЧИКОВ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы
- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» (класс мальчиков) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Данная программа составлена на основе:

- программы «Характерный танец» Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой, кафедры характерного, историко-бытового танца и актерского мастерства, утвержденной Учебно-методическим объединением по образованию в области профессионального хореографического искусства РФ, решением Ученого совета Академии 23 марта 2001года (г. Москва).
- методических рекомендаций «Экзерсис у палки. Народно-сценический танец», составленных на основе лекций педагога Ленинградского института культуры им. Крупской – З.В.Боярской и опубликованных в 2007году (г. Санкт-Петербург).
- методической разработки «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств, утвержденной Главным управлением учебных заведений и научных учреждений в 1985 году (г. Москва).
- программы (проекта) «Народно-сценический танец» для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств в 1983 году (г. Москва).

Программа соответствует действующему учебному плану, разработана с учетом специфики данного предмета и требованиям образовательного процесса школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» (класс мальчиков) составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Классы/количество часов	3-7 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	660				
Количество часов на аудиторную нагрузку	660				
Класс	3	4	5	6	7
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4	4	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповые занятия (численность группы 4-10 человек) и групповые занятия (численность группы от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 20 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков. Формирование теоретических знаний и практических умений в области народно-сценического танца, изучение наиболее ярких танцевальных культур разных народов, привить академический стиль и сценическую культуру, научить созданию запоминающихся характерных танцевальных образов.

Основные задачи:

- воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точной передачи национального стиля и манеры народного танца;
- обогащение исполнительских возможностей учащихся, за счет формирования уникальных качеств и навыков, заложенных в программу данного предмета;
- эстетическое развитие осуществляется посредством знакомства обучающихся с национальными особенностями входящих в программу народных танцев, с народными обрядами, традициями, историей разных народов мира;

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целой комбинации на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических классов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения, 3 класс

Движения у станка

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete c pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. «Каблучное» движение: подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
- в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад;
- на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.
7. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Середина

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:
- ладонь;
- кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
- в сторону;
- назад (с поворотом на 180о).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
12. Поясной русский поклон.
13. Притопы:
- одинарные;
- двойные;
- тройные.
14. Перетопы с «противоходом».
15. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:
- в ладоши;

- по бедру;
- по голенищу сапога.
16.Присядки:
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).
17. Прыжки:
- трамплинные прыжки (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами с двух ног на две);
- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «КОЛОМИЙКА»

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблучки двух ног (противоход – бёдра).
2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.
2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35

Годовые требования к обучающимся третьего класса:

1. Освоить программные элементы первого года обучения народно – сценического танца у станка и на середине зала
2. Знать манеру и характер исполнения изучаемых движений.
3. Владеть навыками танцевальной координации движений:
- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
- позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых;
- позиции и положения рук, характерные для всех национальностей: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция (руки на поясе).

Второй год обучения, 4 класс

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie на каблук.
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке»:
- разворот бедра в закрытое - открытое положение;
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortille одинарное;
9. Flic-flac - из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы.
10. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Середина

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Припадание» с двойным ударом.
5. «Веревочка»:
- простая;
- двойная;
- с переступанием.
6. «Маятник» в прямом положении.
7. «Моталочка» в прямом положении.
8. «Переборы» подушечками стоп.
9. Шаги:
- со скользящим ударом;
- с подбивкой на каблук.
10. Дробные выстукивания:
- дробная «дорожка»;
- «двойная дробь»;
- «ключ» дробный (простой, с одним и двумя двойными ударами).
11. Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:
- хлопок и удар по бедру;

- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.
12. Присядки:
- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».
13. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук.
Изучается:
I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).
II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).
4. «Веревочка»:
- простая;
- с продвижением назад.
5. Притопы:
- одинарный;
- двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).
6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по V свободной позиции).
8. «Переменный шаг»
9. Основной ход танца «Ползунец».
10. Полуприсядка с продвижением в сторону и открыванием ноги на 15

Годовые требования к обучающимся четвертого класса:

1. Освоить программные элементы второго года обучения народно – сценического танца у станка и на середине зала
2. Знать манеру и характер исполнения изучаемых движений.

3. Владеть preparation - все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation), 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды.

Третий год обучения, 5 класс

Движения у станка

1. Plie (резкое demi-plie)
2. Battement tendu:
- с работой опорной пятки;
- «носок-каблук».
3. Battement tendu jete:
- с работой опорной пятки;
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
- duble;
- большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre
- с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
- на всей стопе на 45о в сторону;
- вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete - «ножницы».

Середина

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:
- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Тройные (строенные) хлопки и удары:
- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
- фиксирующий хлопок и два удара.
5. «Присядки»:
- «разножка» вперед-назад с поворотом на 1800;
- «закладка».
6. Прыжки на двух ногах с одновременным сгибанием одной ноги вперед, другой ноги назад в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Pas de basque:
- на трех переступаниях;
- на 45о вперед.
2. «Бигунец».
3. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
4. «Подбивка» из стороны в сторону.
5. «Голубцы»:
- подряд в движении из стороны в сторону;
- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
6. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
7. «Ползунок» вперед и в сторону на каблук.
8. Револьтад (разучивается у станка).
9. Большой «голубец» (разучивается у станка).

Годовые требования к обучающимся пятого класса:

1. Освоить программные элементы третьего года обучения народно – сценического танца у станка и на середине зала
2. Знать манеру и характер исполнения изучаемых движений.
3. Владеть координацией рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.

4. Владеть навыками выразительного исполнения движений.

Четвертый год обучения, 6 класс

Движения у станка

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах:
- «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu jete - на demi- plie:
- с piques на plie с работой опорной пятки во всех направлениях;
- balancoire на plie с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
- «большое» duble;
- «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe par terre - «восьмерка».
7. Battement fondu.
8. Перегибы корпуса.
9. Pas tortille.
10. Battement developpe.
11. Flic- flac с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. «Веревочка»:
- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблучок;
- с полным поворотом на полупальцах.
4. Прямая и боковая «моталочка».
5. Удары комбинированные:
- хлопушечный «ключ»;
- удары по подошве сапога и об пол.

6. Присядки:
- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
- «качалочка»;
- «закладки».
7. Прыжки:
- «стульчик».

ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Понтозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушки Венгерского народного танца.

Годовые требования к обучающимся шестого класса:

1. Освоить программные элементы четвертого года обучения народно – сценического танца у станка и на середине зала
2. Знать манеру и характер исполнения изучаемых движений.
3. Владение более сложными танцевальными комбинациями с широким использованием ракурсов.
4. Владение навыками ансамблевого исполнения.

Пятый год обучения, 7 класс

Движения у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких
2. Battement tendu:
- с переходом с опорной ноги на рабочую;
- с увеличенным количеством переводов стопы «носок – каблук».
3. Battement tendu jete - с balancoire через проскальзывание опорной ноги. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90о.
4. Rond de jambe par terre:
- «восьмерка»
- с разворотом пятки опорной ноги.
5. Battement fondu.
6. Flic- flac: с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); duble flic.
8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
9. Grand battement jete:
- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
- с balancoire на 90о;

Середина

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Хлопушки – усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2. Присядки:

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
- «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки:

- preparation к большим прыжкам;
- большой прыжок «разножка».

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ «ГОПАК».

1. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные характерные движения рук.
3. Основные ходы, шаги и элементы танца «Гопак».

МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ «ЯБЛОЧКО»

1. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног.
3. Основные ходы, шаги и элементы танца «Яблочко».

РУССКИЙ ТАНЕЦ «БАРЫНЯ».

1. Характер и манера исполнения.
2. Основные характерные движения рук.
3. Основной ход и элементы танца «Барыня».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» (класс мальчиков), который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» (класс мальчиков) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытых уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов.

Переводные экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения предмета по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и «-», что дает возможность более конкретно отметить знания, умения и навыки учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на выпускном экзамене;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный материал имеет два раздела:

3. Упражнения у палки.
4. Упражнения на середине (этюды).

Танцевальные движения мужского народного танца существенно отличаются от женского, потому в классе мальчиков программный материал и его подача отличаются от подачи в классе девочек. Мальчики танцуют с благородством и достоинством, что присуще русскому характеру, но их движения более резкие, задорные, ритмично четкие. Подскоки сменяются присядками, простая дробь переходит в сложную. Среди элементов танца у мальчиков особенно выделяются «хлопушки»:

удары ладонью по ноге выше колена, по голенищу или по подошве сапога, иногда по плечу. Хлопушки исполняются четко, чеканно и почти всегда сочетаются с притопами, подскоками, дробями, присядками и другими движениями. Все эти элементы украшают русский танец. Интересны и разнообразны по своему характеру различные присядки, которые мальчики исполняют почти во всех русских танцах. Присядка исполняется на месте, с продвижением вперед, поворотами на месте, иногда – по кругу.

Упражнения у палки в младших классах занимают больше времени, примерно 2/3 урока. Построения комбинаций осуществляются с учетом характера и манеры различных народных танцев, но носят в основном тренировочный характер. В следующих классах время, отведенное на упражнения у палки, сокращается и сводится до 1/4 урока, а комбинации, продолжая решать тренировочные задачи, становятся более танцевальными и ярче отражают манеру и стиль различных характерных танцев.

Упражнения на середине зала углубляют знакомство учеников с особенностями стиля и характером танцевальных форм различных народов. Начиная с простейших элементов в младших классах, продолжая освоение более сложных этюдов в средних, данный курс заканчивается освоением сложных по технике и художественной выразительности композиций.

Согласно учебному плану, в конце каждого года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец» (класс мальчиков) проводится экзамен, где оцениваются умения и навыки, полученные в обоих разделах обучения, как у палки, так и на середине зала, в объеме пройденного за год материала.

Обучение народно-сценическому танцу тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла.

Методические рекомендации

Первый год обучения:

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку. Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

Второй год обучения:

Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды.

Третий год обучения:

Особенное внимание уделить координации рук, ног, корпуса. Темпы движений остаются умеренными. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды. Работа над навыками выразительного исполнения движений.

Четвертый год обучения

Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов. Развитие силы и выносливости учащихся. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения. В качестве дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Яблочко».

Пятый год обучения

Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца. Выученные ранее элементы соединяются в развернутые комбинации, которые усложняются за счет увеличения темпа. За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно.

Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим соответствующую подготовку по классике, и могут изучаться без применения станка, принятого в характерном танце.

На начальном этапе обучения (1 год) на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции ног и рук, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев удобные и понятные детям. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения тех

специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная стопа на ребро, резкое приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, резкие и непривычные для классики излома корпуса и т.д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы в народно-сценическом танце, помешав в то же время изучению классического, т.к. только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца.

Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передавать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразия ее темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стиля и правильную манеру исполнения – вот сложные и многообразные задачи, что позволяет решить начальный этап обучения. При изучении каждого из разделов программы, необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более полно и глубоко проникнуть обучающимся в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

В процессе освоения материала педагог должен строго выполнять соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором году педагог начинает проходить все новые программные движения, по мере освоения которых составляются несложные комбинации. Еще на этапе обучения в каждом движении необходимо выделять и подчеркивать смысловую логику, что поможет в будущем обучающимся при создании выразительного образно-сценического танца.

Дальнейшее увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно: усложнение лексики, введение новых танцевальных приемов, усложнение композиции заданий и танцевальных этюдов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Важнейшей задачей всего курса является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. При этом не следует преждевременно нанизывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с качеством усвоения программного материала, можно было бы проследить за воспитанием ансамблевости исполнения и работой над созданием сценического образа у обучающихся.

Усвоение программы во время учебного процесса должно опираться на дифференцированный подход к детям. Многое зависит от физических данных обучающихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Немаловажную роль здесь играет специально подобранный музыкальный материал для сопровождения каждого элемента у станка или на середине, при выборе которого необходимо учитывать возрастное восприятие музыки у обучающихся – это непременно облегчит усвоение технически трудных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Преподаватель, ведущий класс мальчиков, должен контролировать физическое развитие обучающихся. Для этого в разные части урока следует вводить элементы физической культуры, которые по мере освоения становятся составными частями многих танцевальных движений. Танец и спорт на протяжении последнего столетия часто пересекаются, обогащая и дополняя друг друга. Заимствованные из спорта технические приемы должны способствовать главному в танце – его образной выразительности и эмоциональной наполненности.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. - Л., 1966.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. I. - М., 1976.
3. Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко. - М., 1984.

12. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
13. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца.-Л.-М., 1939.
14. Надеждина Н. Русские танцы. - М., 1950.
15. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. -М., 1972.
16. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. - СПб., 1996.
17. Тарасова Н. Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. № 6. – СПб., 1998; № 8 - СПб., 2000
18. Тарасова Н. Элементы испанского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. № 9. - СПб., 2001.
19. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1967.
20. Ткаченко Т. Народные танцы. - М, 1975.
21. Устинова Г. Русские народные танцы. - М., 1950.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы
- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Хореография».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2.Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения составляет 6(7) лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Классы/количество часов	1-7 год обучения						
	Количество часов (общее на 7лет)						
Максимальная нагрузка (в часах)	561						
Количество часов на аудиторную нагрузку	561						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	3	3	3

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 2-х человек), груповая (от 11 человек). Продолжительность урока - 1час 20 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

	1	2	3	4	5	6	7
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	529						
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	48						

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2.Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцевальные этюды:

1. Солнышко
2. Самовар
3. Дождик
4. Цапли
5. Матрешки
6. Кузнечики
7. Птичий двор
8. Цветочки

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В первом классе во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Танцевальные этюды:

1. Веселый паровоз
2. Волшебный чемодан

Танцевальные игры:

1. Маски

2. Пластилин

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»

2.Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»

3.«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»

Во втором классе во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1.Финская полька (произвольная композиция)

2.Школьная полька (произвольная композиция)

3.«Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа

4.Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

<u>Классический танец:</u>

1.П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена

2.Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой

<u>Народный танец:</u>

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Белорусский танец «Бульба»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1.Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева

2.Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Русский мужской танец «Камаринская»
3. «Гуцульский танец»
4. «Татарский танец»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

6 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

1.Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова

2.Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона
2.Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3.«Вальс цветов» из балета П.Чайковского Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1.Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2.Башкирский танец
3.Мордовский танец
4.Итальянский танец «Тарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

- навыки участия в репетиционной работе.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием

	работать над собой

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и «-», что дает возможность более конкретно отметить знания, умения и навыки учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют

движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

V.Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004

3. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
4. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
5. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
6. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 199

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА

учебного предмета
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Общая характеристика учебного предмета*
2. *Срок реализации учебного предмета,*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цель, задачи учебного предмета*
6. *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета,

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа основана на Программе (проекта) по дисциплине «Музыкальная грамота и слушание музыки» для хореографических отделений детских школ искусств и составленной республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и согласованной при Главном управлении учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР в 1988 году.

Детская хореографическая школа призвана давать учащимся общее хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского и зарубежного искусства.

Хореографическая школа не ставит своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Основная задача – эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического музыкального искусства.

Выполнение всех этих задач требует от педагогов внимательного изучения и использования на практике передового опыта по воспитанию и обучению юного поколения, также использования многолетнего опыта работы своей школы в связи со сложившимися традициями, основой которых являются межпредметные связи, т.е. взаимопроникновение предметов «слушание музыки» и «история хореографического искусства» со специальными дисциплинами (классический и народный танец).

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку и воспитывающих художественный вкус.

Программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на 6 лет. Занятия, согласно учебному плану, проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока - 40 мин.

Особенностью курса является соединение на одном уроке трех видов занятий: 1) слушание музыки, 2) музыкальная грамота, 3) вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения.

Изучение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала по разделу «Слушание музыки». Раздел «Музыкальная грамота и метро-ритмические упражнения» необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала, для понимания и осознанного исполнения ритмического рисунка в танце.

Раздел «Слушание музыки» имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

В связи с этим расширен список музыкальной литературы. Введено значительно большее количество танцев народов СНГ и зарубежных стран.

При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыкальной культуры большое внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве этих композиторов.

Изучаются также балеты А. Адана «Жизель», Л. Делиба «Коппелия», П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», А. Глазунова «Раймонда», С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка», И. Стравинского «Петрушка», «Жар-птица», А.Хачатуряна «Спартак», «Гаяне».

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

Музыкально-технические знания даются с учетом специфики хореографической школы, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метро-ритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так например: в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, учащиеся получают представление об их метро-ритмической структуре, знакомятся с куплетной, простыми двух и трех-частными формами.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с формами вариаций, рондо, сложной трехчастной формой, с жанрами оперы и балета.

В то же время объем материала по теории музыки несколько сокращен, так как в нашей школе все дети обучаются игре на музыкальном инструменте (в основном на фортепиано) и элементарные теоретические знания получают на уроках музыки.

Учитывая многолетний опыт школы, изменено количество часов по тем или иным темам в связи с более углубленным прохождением тем, связанных с танцевальной и балетной музыкой.

Курс «Слушание музыки» рассчитан на 33 часа в учебном году с учетом каникулярных и праздничных дней.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» Предлагаемая программа рассчитана на 6-ти летний срок обучения.

3.*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:*

Годы обучения/количество часов	1-6 годы обучения					
	Количество часов					
Максимальная нагрузка (в часах)	198					
Количество часов на аудиторную нагрузку	198					
Год обучения	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 человек) и групповых занятий (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся один раз в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель программы — формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры
- разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

6.Методы работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (активизация зрительного и слухового восприятия, контрастное сопоставление музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Наряду с традиционными формами урока, используются и такие новые формы работы как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио);

- урок - воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- урок - сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение);
- урок - исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- урок - настроение;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок - путешествие в прошлое, настоящее и будущее;урок - состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:
сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям, подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям, создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений),нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Что такое музыка? О чем	урок	2	1	1

рассказывает музыка?				
Тема 2. Музыка – голоса или пение?	урок	4	2	2
Тема 3.Звуки сильные и слабые.	урок	4	2	2
Тема 4.Звуки высокие и низкие.	урок	4	2	2
Тема 5. Звуки громкие и тихие.	урок	4	2	2
Тема 6. Зачем звуку время? Звуки долгие и краткие.	урок	4	2	2
Тема 7. Чтение и запись ритмов.	урок	4	2	2
Тема 8. Быстро или медленно?	урок	4	2	2
Тема 9. Рисуем музыку.	урок	2	1	1
Тема 10. Музыкальная лесенка. Что такое нота?	урок	4	2	2
Тема 11. Где живут ноты?	урок	4	2	2
Тема 12. Как попасть в гости к нотам или зачем нужны ключи?	урок	6	3	3
Тема 13. О шаге и пульсе.	урок	2	1	1
Тема 14. Знакомство с длительностями - четвертная и восьмая.	урок	4	2	2
Тема 15. Знакомство с длительностями – целая и половинная.	урок	4	2	2
Тема 16. О паузе, или как остановить музыку.	урок	4	2	2
Тема 17. Подземное царство басового ключа.	урок	4	2	2
Контрольный урок	урок	2	1	1
Итого:		66	33	33

Тема 1. Что такое музыка? О чем рассказывает музыка? Звуки музыкальные и немузыкальные. Музыка – язык чувств. Как научиться слушать тишину. Музыкальные зарисовки, музыкальный портрет. «Солнышко», «Дождик», «Гроза» (Е. Теличеева), «Утро» (Э. Григ).

Тема 2. Музыка голоса или пение. Ритмические упражнения. Прохлопывание ровных долей, ритмического рисунка песни. Русские

народные песни, «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Калинка»

Тема 3. Звуки сильные и слабые. Игра в слова. Ударные и безударные слоги. Говорим и поем. Песня «Человек идет», поем свое имя. Ритмические упражнения: отмечаем сильный звук в знакомых песня и мелодиях. Вальсы, польки, марши. Шумовой оркестр. Игра на деревянных ложках.

Тема 4. Звуки высокие и низкие. Звуки «толстые» и «тонкие». Сказка Л.Н. Толстого «Три медведя». Е. Теличеева «Качели». Ритмические упражнения: ритмическое эхо. Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), Чайковский «Песня жаворонка» (из «Детского альбома»), Арсеев «Папа с мамой разговаривают».

Тема 5. Звуки громкие и тихие. Путешествие в город «Букварь». Рассказ о гласных и согласных буквах алфавита (звонких и глухих). Пение: «Человек идет»(громко-тихо). Ритмический диктант палочками длинными и короткими. Григ «В пещере горного короля», И. Арсеев «Слон и моська». Шумовой оркестр. Любые танцы, марши, в исполнении ложек и колокольчиков с разной динамикой.

Тема 6. Зачем звуку время? Звуки долгие и краткие. Как «разговаривают» кошка, кукушка, собака. Какие слова звучат коротко, быстро, а какие - долго, протяжно. Разучивание песни Е. Теличеевой «Часы». Музыкальные загадки. И. Арсеев «В гости», «Дедушка и внук», М. Глинка «Попутная песня». Сказка о большом Доне и маленьком Дине. Шумовой оркестр. Колыбельная, Штраус «Полька».

Тема 7. Чтение и запись ритмов. Работа с ритмическими карточками. Ритмические диктанты. Запись ритмов на доске. Разучивание песни «Зимняя пляска». Д. Шостакович «Вальс-шутка», И. Дунаевский «Спортивный марш».

Тема 8. Быстро или медленно? Понятие «темп». Разновидности темпов. Игра «Догони музыку». Проигрывание знакомых произведений в разных темпах с ускорением и замедлением». Ритмические диктанты: прохлопывание ритмов знакомых песен. Угадывание песни по ритму.

Тема 9. Рисуем музыку. Прослушивание произведения М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

Тема 10. Музыкальная лесенка. Что такое нота? Лестница из семи ступеней. Пение звукоряда на слоги «ля» и «та» по лесенке вверх и вниз.

Песня «Как под горкой, под горой». Рисуем мелодию. С. Рахманинов «Полька», Грибоедов «Вальс e-moll», Тарантелла. Ритмический диктант.

Тема 11. Где живут ноты? Нотный стан. Ноты – цветы (на линейках), ноты-солнышки (между линейками). Нотки, которые превратились в светофоры.Разучивание песни Е. Теличеевой «Зимний лес», звукоряд по лесенке. Ритмический диктант. Игра в обезьянки. И. Бах «Шутка» (флейта), Римский-Корсаков «Шехерезада» (скрипка), Чайковский «Неаполитанская песенка» (труба).

Тема 12. Как попасть в гости к нотам или зачем нужны ключи? Расположение нот в скрипичном ключе. Названия нот. Играем в слова, в которых есть названия нот (ре<u>ка</u>, поми<u>до</u>р). Учимся писать ноты в нотной тетради. Ритмические игры: «Телефон» - угадать песню по изображенному на доске ритму. Отличаем сильные и слабые доли. П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Похороны куклы». Шумовой оркестр.

Тема 13. О шаге и пульсе. Играем в «Поход в зоопарк». Ритмический диктант с записью в тетрадь. П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», танец Феи Драже. Равель «Болеро».

Тема 14. Знакомство с длительностями нот - четвертная и восьмая. Разучивание песни И. Арсеева «Считалочка». Ритмический диктант. Русские народные танцы «Барыня», «Камаринская».Ритмические упражнения с четвертной и восьмой длительностями.

Тема 15. Знакомство с длительностями – целая и половинная. Запись длительностей. Ритмический диктант. М. Глинка Хор «Славься», Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».Ритмические упражнения с целой и половинной длительностями нот.

Тема 16. О паузе, или как остановить музыку. Понятие о паузе. Какие бывают паузы. Пауза четвертная. Разучивание песни «Жил был чудак». Ритмические диктанты. П. Чайковский «Болезнь куклы». Шумовой оркестр: инструменты тоже могут молчать. Ритмический этюд на музыку Госсек «Гавот».

Тема 17. Подземное царство басового ключа. Знакомство с басовым ключом. Расположение нот в басовом ключе. Ритмические упражнения. Э. Григ «В пещере горного короля», С. Прокофьев «Петя и волк» (тема волка)

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в

	учебного занятия	часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	урок	6	3	3
Тема 2. Маршевая музыка	урок	6	3	3
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	12	6	6
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	8	4	4
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	урок	6	3	3
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	2	1	1
Тема 9. Знакомство с оркестром	урок	12	6	6
Контрольный урок	урок	2	1	1
Итого:		66	33	33

Тема 1. Основные черты музыки как вида искусств. Музыкальные образы и способы их выражения.Сказки в музыке.

Тема 2. Маршевая музыка. Разнообразие маршей. Особенности маршевой музыки (ритм, размер).Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота. Нотный стан, скрипичный ключ. Инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой.Длительность нот.Паузы, виды пауз. Регистры, басовый ключ.Тембр, диапазон, интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество.Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.Куплетная форма.Русский народный танец: хороводы, пляски.

Тема 5. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4 на примере польки, вальса, марша. Метрические акценты: такт, затакт (понятие затакта). Простые ритмические рисунки, штрихи.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности. Мелодия - основной элемент музыкальной речи.Лад, мажор и минор, тональность.Динамика, динамические оттенки.Мелодия – основной элемент музыкальной речи. Пение детских песен с аккомпанементом.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма. Вступление музыке, preparation в хореографии. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма. Мотив, фраза, предложение.Простая двухчастная и простая трехчастная формы.Реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии. Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно и их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром. История возникновения и развития оркестра. Оркестр русских народных инструментов (балалайка, свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки, ложки, трещотки, бубенчики, колотушки).Духовой оркестр. Струнный оркестр. Оркестровые группы: струнные, духовые инструменты. Оркестровые группы: ударные инструменты. Орган.

3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная	урок	4	2	2

грамота				
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	10	5	5
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	6	3	3
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальная форма	урок	6	3	3
Тема 8. Танцевальная культура западно-европейских стран	урок	2	1	1
Тема 9. Использование русских народных мелодий в классической музыке	урок	4	2	2
Тема 10. Симфонический оркестр	урок	8	4	4
Тема 11. Музыкальная терминология	урок	2	1	1
Тема 12. Темп в музыке и хореографии	урок	2	1	1
Контрольный урок	урок	2	1	1
Итого:		66	33	33

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений. Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный. Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка. Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку. Многообразие маршевых жанров: походные, траурные, военные, спортивные, сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота. Устойчивые, неустойчивые ступени, тоника. Понятие консонанса и диссонанса. Знаки альтерации. Регистры, басовый ключ.

Тема 4. Народное музыкальное творчество. Знакомство с танцевальной музыкой разных народов. Россия: хороводы, пляски (Барыня, Камаринская). Белоруссия: Бульба, Лявониха, Крыжачок. Молдавия: Молдавеняска, Хора, Жок. Украина: Гопак, Коломийка. Польша: Мазур, Краковяк. Венгрия: Чардаш. Италия: Тарантелла. Испания: Хота, Болеро.

Тема 5. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки. Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки. Полька, лендлер, вальс, менуэт, мазурка. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая. Синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности. Мелодия и аккомпанемент. Лады в музыке. Понятие аккорд. Ритм, размер, темп. Гармония. Гомофонно-гармонический способ изложения. Понятие полифония.

Тема 7. Музыкальная форма. И.С. Бах – величайший композитор эпохи барокко. Французская сюита. Орган.

Тема 8. Танцевальная культура западно-европейских стран. Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда, ригодон, бранль, бурре.

Тема 9. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Тема 10. Симфонический оркестр. История возникновения и развития оркестра. Основные группы симфонического оркестра. Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке. С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 11. Музыкальная терминология. Итальянские обозначения музыкальных терминов. Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 12. Темп в музыке и хореографии. Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы. Просмотр и прослушивание фрагментов из балетов.

4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Тема 1. Музыкально-сценические жанры	урок	8	4	4
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке	урок	6	3	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество	урок	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	5
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология	урок	6	3	3
Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	урок	8	4	4
Контрольный урок	урок	2	1	1
Итого:		66	33	33

Тема 1. Музыкально-сценические жанры. Опера: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила» (фрагменты). Балет: П. Чайковский, балет «Щелкунчик» (Вальс снежных хлопьев, Арабский танец, Китайский танец, Трепак, Танец пастушков, Танец Феи Драже, Вальс цветов). Оперетта. Мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке. Марши в оперной и балетной музыке: П.Чайковский марш из балета «Щелкунчик», С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Н. Римский-Корсаков марш Берендея из оперы «Снегурочка», Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь», Д. Верди. Марш из оперы «Аида»

Тема 3. Народное музыкальное творчество. Танцевальная музыка народов Поволжья. Танцевальная музыка народов Кавказа. Танцевальная музыка народов Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки. Мелодия и ритм. Определение жанра по ритмическому рисунку (вальс, полька). Определение жанра по ритмическому рисунку (марш, песня). Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности. Мелодия и аккомпанемент. Лады в музыке. Ритм, размер. Темп. Гармония.

Тема 6. Музыкальная терминология. Адажио, аллегро. Сюита. Вариации, кода.

Тема 7. Музыкальная форма. Мотив, фраза, предложение. Простая двухчастная форма, простая трехчастная форма. Рондо. М.Глинка. «Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». В. Моцарт «Соната для фортепиано ля-мажор (III часть)». Музыкальная форма: вариации. Вариация Золушки, вариация Принца из балета С.Прокофьева «Золушка». П.Чайковский, вариация Феи из балета «Спящая красавица». Л. Бетховен «Вариации на швейцарскую тему фа-мажор». Музыкальная форма: кода. П. Чайковский. Кода из балета «Спящая красавица»

Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке. Флейта пикколо - П.Чайковский, балет «Спящая красавица» - пролог, вариация феи. Флейта - П.Чайковский, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик». Гобой - П. Чайковский, адажио Авроры и Дезире из III действия балета «Спящая красавица». Труба - П. Чайковский, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Скрипка - П. Чайковский, адажио из II действия балета «Лебединое озеро». Виолончель - А. Глазунов, адажио Абдерахмана из II действия балета «Раймонда». Арфа - П. Чайковский, балет «Спящая красавица» панорама. Челеста - П. Чайковский «Танец Феи Драже»

5 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебног	Общий объем времени (в часах)

	о занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	урок	3	1	2
Тема 2. Музыкальная культура эпохи барокко	урок	3	1	2
Тема 3. И.С. Бах. Жизнь и творчество	урок	4,5	1,5	3
Тема 4. Формирование классического стиля в музыке.	урок	1,5	0,5	1
Тема 5. Й. Гайдн. Жизнь и творчество	урок	1,5	0,5	1
Тема 6. Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна	урок	4,5	1,5	3
Тема 7. В.А. Моцарт. Жизнь и творчество	урок	6	2	4
Тема 8. Л. Ван Бетховен. Жизнь и творчество	урок	4,5	1,5	3
Тема 9. Романтизм в музыке.	урок	3	1	2
Тема 10. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.	урок	3	1	2
Тема 11. Р. Шуман. Жизнь и творчество.	урок	1,5	0,5	1
Тема 12. Ф. Шопен. Жизнь и творчество	урок	4,5	1,5	3
Тема 13. Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	урок	4,5	1,5	3
Тема 14. Танцевальные жанры в	урок	3	1	2

творчестве композиторов-романтиков				
Контрольный урок	урок	1	0,5	1
Итого:		49,5	16,5	33

Тема 1. История развития музыки от древних времен до эпохи барокко. О чем рассказывает музыка? Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.Роль музыки в культуре античности.Влияние церкви на средневековое искусство.Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Тема 2.Музыкальная культура эпохи барокко. Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века. Органная музыка (Германия).Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: кончерто-гроссо, концерт. Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Тема 3. И.С. Бах. Жизнь и творчество. И.С.Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха. Жизненный и творческий путь. Органные произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии). Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты). Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Тема 4. Формирование классического стиля в музыке. Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке. Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Ван Бетховена.

Тема 5. Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета. Жизненный и творческий путь. Инструментальная музыка Й. Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Тема 6. Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна. Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы. Симфонические произведения Й. Гайдна (симфония по выбору преподавателя). Кантаты и оратории Й. Гайдна (по выбору преподавателя).

Тема 7. В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. В.А.Моцарт – классик и реформатор. Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора. Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух - и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры). Симфоническое творчество В.А.Моцарта (симфония по выбору преподавателя). Оперное творчество В.А.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Тема 8. Л. Ван Бетховен. Жизнь и творчество. Новаторство Л. Ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности. Жизнь и творческий путь. Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры). Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя). Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Тема 9. Романтизм в музыке. Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму. Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Тема 10. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Ф.Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве. Жизненный и творческий путь. Песни, баллады, вокальные циклы. Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка). Симфоническое творчество .

Тема 11. Р. Шуман. Жизнь и творчество. Р. Шуман – знаменитый немецкий композитор-романтик. Вокальное творчество Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта». Фортепианный цикл «Карнавал».

Тема 12. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Ф.Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано». Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора. Фортепианные произведения.

Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

Тема 13. Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиковМелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель». Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия».Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Тема 14. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.Танцевальные жанры в творчестве Д. Россини, И. Брамса, А. Дворжака, Б. Сметаны, Э. Грига и др.

6 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. История русской музыки от древнейших времен до начала XIX века	урок	3	1	2
Тема 2. М.И.Глинка. Жизнь и творчество	урок	4,5	1,5	3
Тема 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	урок	2	0,5	1
Тема 4. А. П. Бородин – продолжатель традиций М. Глинки.	урок	3	1	2
Тема 5. Н. А. Римский-Корсаков.	урок	3	1	2
Тема 6. М. П. Мусоргский.	урок	4,5	1,5	3

Тема 7. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество	урок	13,5	4,5	9
Тема 8. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов.	урок	3	1	2
Тема 9. Творчество Д.Д. Шостаковича	урок	3	1	2
Тема 10. Творчество С.С. Прокофьева	урок	4,5	1,5	3
Тема 11. Творчество И.Ф. Стравинского	урок	1,5	0,5	1
Тема 12. Творчество А.И. Хачатуряна	урок	1,5	0,5	1
Тема 13. Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин	урок	1,5	0,5	1
Контрольный урок	урок	1	0,5	1
Итого:		49,5	16,5	33

Тема 1. История русской музыки от древнейших времен до начала XIX в. Особенности исторического развития русской музыкальной культуры. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).
Тема 2. М.И. Глинка. Жизнь и творчество. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).
Тема 3. Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка». Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Тема 4. А.П. Бородин – продолжатель традиций М. Глинки. Опера «Князь Игорь». Танцевальные сцены. «Половецкие пляски» - синтез музыкального и танцевального начала. Симфония «Богатырская».

Тема 5. Н.А. Римский-Корсаков. Народная песня – основа творчества Н.А. Римского-Корсакова. Оперы «Садко», «Снегурочка». Симфоническая фантазия «Шахеразада».

Тема 6. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов». Песни Мусоргского – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Тема 7. П.И.Чайковский. Жизнь и творчество. П.И. Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции. Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка. Фортепианное творчество. Вокальная музыка (песни и романсы). Оперное творчество («Евгений Онегин»). Симфонические произведения (Симфония №5. Народно-жанровое начало, Симфония №1 «Зимние грезы» – лирико-драматический характер). П.И. Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Тема 8. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов. Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета. Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова. Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки. Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Тема 9. Творчество Д.Д. Шостаковича. Основные идеи и темы творчества Д. Шостаковича. Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора. Симфоническая музыка Д. Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония). Балетные сюиты Д. Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты).

Тема 10. Творчество С.С.Прокофьева. Новаторство в музыке С.С. Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония). Балет «Золушка». Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Тема 11. Творчество И.Ф. Стравинского. Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф. Стравинского. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Тема 12. Творчество А.И. Хачатуряна. Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна. Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Тема 13. Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века. Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).

Требования по годам обучения

К концу 1-го класса обучающиеся должны знать:

- содержание музыкальных произведений, лад музыки и определение его на слух;
- понятие жанра, три кита: песня, марш, танец и показ ручными знаками ритма и пульса музыки;
- характерные черты марша, песни и танца и их разновидности;
- танцевальную музыку народов СНГ и роль ее в быту;
- танцевальную музыку народов Европы и особенности метроритма и мелодической интонации танцев разных народов;
- песню, танец и марш в крупных формах (опера, балет, симфония);
- песенность, танцевальность и маршевость крупных жанров музыки.

К концу 1-го класса обучающиеся должны уметь:

- понимать музыку как особый вид искусства, отображающий мир чувств человека;
- давать оценку общему характеру звучания музыки;
- уметь рассказать о выразительных свойствах музыки;
- узнавать звучание тембров музыкальных инструментов;
- различать музыкальные формы построения музыки.

К концу 2-го класса обучающиеся должны знать:

- музыкальные интонации и содержание музыки;
- средства музыкальной выразительности: ритм, метр, регистр, темп, динамика, тембр;

- понятие о тембре, тембры певческих голосов и их разновидности, размещение голосов в хоре;
- понятие о мелодии, ее разновидности и приемы развития;
- оркестр народных инструментов, симфонический оркестр и деление его на группы;
- формы музыкальных произведений, музыкальные жанры: опера, балет, оперетта.

К концу 2-го класса обучающиеся должны уметь:

- понимать музыку как особый вид искусства, отображающий мир чувств человека;
- давать оценку общему характеру звучания музыки;
- уметь выявлять выразительные свойства музыки;
- узнавать звучание тембров музыкальных инструментов;
- различать музыкальные формы произведений.

К концу 3-го класса обучающиеся должны знать:

- историю возникновения оперы, оратории, кантаты и концерта;
- новые жанры клавирной музыки: вариации на темы народных песен, рондо;
- строение старинной сюиты и фуги;
- отличительные черты гомофонно-полифонического стиля;
- историю возникновения органа;
- представителей венской классической школы;
- старинные формы и жанры в творчестве венских классиков;
- сонатно-симфонический цикл, произведения для театра, вокальную музыку, концерт в творчестве венских классиков.

К концу 3-го класса обучающиеся должны уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведений;
- уметь определять новые жанры клавирной музыки;
- выявлять отличительные черты гомофонно-полифонического стиля;
- различать музыкальные формы построения произведений.

К концу 4-го класса обучающиеся должны знать:

- романтизм как художественное направление;
- жанры - песни, миниатюры, опера, балет, симфония, концерт;
- вокальное творчество композиторов-романтиков;
- этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве композиторов-романтиков;

- танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков;
- сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов-романтиков;
- музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков;
- отражение эстетики романтизма в опере и балете.

К концу 4-го класса обучающиеся должны уметь:

- понимать и разбирать музыкальные произведения;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- определять жанры романтической музыки;
- выявлять отличительные черты Романтизма;
- узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- различать музыкальные формы построения произведений.

К концу 5-го класса обучающиеся должны знать:

- русскую народную песню и ее разновидности;
- русская музыка конца XVIII – начала XIX века;
- русская песня и романс в произведениях М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского и др. композиторов;
- «Могучая кучка», характеристика творческого направления;
- оперное творчество композиторов «Могучей кучки»;
- песни и романсы в творчестве композиторов «Могучей кучки»;
- симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки»;
- П. И. Чайковский – биография и его творчество как вершина психологического реализма.

К концу 5-го класса обучающиеся должны уметь:

- понимать и определять разновидности песни;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- давать характеристику творческого направления «Могучей кучки»;
- выявлять отличительные черты творчества композиторов «Могучей кучки»;
- узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- грамотно рассказывать о пройденных произведениях и их содержании;
- пользоваться музыкальной терминологией.

К концу 6-го класса обучающиеся должны знать:

- русскую и советскую музыку;
- балет и романсы в творчестве П. И. Чайковского;
- биография и значение балетного творчества А. Глазунова;

- С. В. Рахманинов - биография и его творчество;
- особенности стиля И. Стравинского и обзор его творчества;
- С.С. Прокофьев - классик музыки XX века, биография и творчество;
- Д.Д. Шостакович крупнейший композитор – симфонист нашего времени, новаторские черты стиля;
- А.И. Хачатурян – создатель первого армянского балета;
- Д. Б. Кабалевский - крупный советский композитор, общественный деятель, педагог и многообразие его жанров;
- тема Родины в творчестве Г. В. Свиридова и его вокальная музыка;
- Балет в творчестве Р. Щедрина.

К концу 6-го класса обучающиеся должны уметь:

- знать и различать русскую и советскую музыку;
- слушать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- уметь сознательно и эмоционально слушать музыку;
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- грамотно излагать впечатления о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах;
- свободно пользоваться необходимой музыкальной терминологией.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, певческих голосах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- первоначальные представления о средствах музыкальной выразительности.

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Знания учащихся по предмету «Слушание музыки» оцениваются по

пятибалльной системе, по четвертям и результатам контрольных уроков:

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ;
- письменные задания (тестирование);
- музыкальная викторина.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1 и 2 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и «-», что дает возможность более конкретно отметить знания, умения и навыки учащегося.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

VI. Средства обучения.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование
- компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку, фонотеку, видеотеку.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII.Методическое обеспечение учебного процесса

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее). Этот живой тон общения и лежит в основе учебных пособий «Уроки госпожи Мелодии». Сразу отметим, что «уроки», «беседы», «рассказы» и реальные уроки не всегда совпадают по объему: это видно по их количеству в пособиях и тематических планах. Пособия предназначены в основном для чтения дома (самостоятельно или с родителями). Именно поэтому форма изложения очень тщательно

прорабатывалась, а отбор материала был достаточно жестким. Конечно, язык общения с ребенком в пособии и на уроке будет различным. Например, образ госпожи Мелодии, который создается творческой фантазией детей, на уроках не используется, (он может быть использован только в нескольких, подходящих для этого, случаях). Хотя, нередко текст занятия точно повторяется в «уроках» госпожи Мелодии: обороты речи, постановка вопросов, сравнения, описания — это всѐ напоминает сам «урок». Может возникнуть вопрос: почему «госпожа» названа именно Мелодией — ведь ей приходится действовать в разных ситуациях (например, она описывает свое настроение, хотя формально речь идет о фактуре); не будет ли искажаться само музыкальное понятие мелодии? Как показывает практика, дети отлично понимают и принимают условия игры: госпожа Мелодия (а также Контрапункт и Фермата) — это одно, а сам термин мелодия — другое, и «обращаться» с ним нужно иначе. Что касается таблицы № 1, данной в пособии для первого класса (она рисует разные облики госпожи Мелодии), то это тоже условный прием: речь не идет о музыкальных понятиях. Здесь следовало лишь объяснить появление ряда рубрик, которые помогли бы структурировать текст, облегчив его восприятие. Поэтому все эпитеты, стоящие перед названием рубрики, раскрывают настроение (желание) нашего условного персонажа, а текст рубрики—установку на определенное действие. Причем эти слова-сигналы могут повторяться не точно («Послушайте» или «Слушаем»): важно правильно настроить детей на дальнейшее разворачивание событий. Эти слова-сигналы не всегда стоит понимать буквально, например: «Послушайте» должно обозначать не само действие: встать, включить кассету с записью (хотя это не исключается), а скорее подразумевает внутреннюю сосредоточенность, обращенность в себя, к своим впечатлениям, сохранившимся в памяти. Или слово-сигнал «Тишина». Это условный знак, призывающий обратиться к запомнившимся образам, восстановить их в своей памяти. Кстати, с этого и начинается слушание музыки. Объяснив детям, что на этих уроках они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного материала. Далее в руках педагога могут зазвучать несколько разных колокольчиков. Вариант — «Утренняя молитва» из

«Детского альбома» П. Чайковского (как прообраз душевной тишины и сосредоточенности). Здесь лучше исходить из того, насколько чутко дети реагируют на слова педагога и на музыку: если они имеют предварительную подготовку, пьеса Чайковского может прозвучать. Если же дети не вполне готовы, то голоса колокольчиков и рассказ о них станет наиболее адекватным. В пособиях для второго и третьего классов темы изложены более «взрослым» языком, поэтому педагогу будет не лишним вместе с детьми прочитать на уроке некоторые фрагменты и обсудить практические задания (здесь их гораздо больше, чем в первой книге).

VIII.Список методической литературы

1. Владимирова О. «Слушание музыки», «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г.
2. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки», «Музыка», г. Москва
3. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии» 1-2 класс, «Росмэн», г.Москва, 2001г.
4. Истомин С. «Я познаю мир» (музыка), «Астрель», г. Москва, 2002г.
5. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества, Москва, 1975г.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. 1 класс, Престо, 2007г.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. 2 класс, Престо, 2007г.
8. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. 3 класс, Престо, 2007г.

Список учебной литературы

1. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2003 г.
2. Шорникова М. «Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2003 г.
3. Шорникова М. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика», «Феникс», 2003 г.
4. Хрестоматии по русской, зарубежной музыкальной литературе, музыкальной литературе (для 4 класса ДМШ), «Музыка», г. Москва
5. Камозина О. «Неправильная музыкальная литература», «Феникс», г. Ростов - на-Дону, 2013г
6. Чайковский П.И. «Детский альбом», «Музыка», г. Москва
7. Чайковский П.И. «Времена года», «Музыка», г. Москва

8. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе «Западноевропейская музыка», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2011г
9. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе «Русская классика», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2011г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено приказом №42 от 31.08.2023г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА

учебного предмета
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

(7-летний срок обучения)

Мичуринск-Наукоград РФ
2023 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 3 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	4-6 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	99
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (4-10 учеников), групповая (от 11 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;

- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);

- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения		
	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета
«История хореографического искусства»

5 класс (1 час в неделю)

1. *Хореография как вид искусства*

- Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
- Музыкально-хореографический образ.
- Исполнительские средства выразительности.
- Виды и жанры хореографии.

2. *Народный танец*:

- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
- Профессиональные ансамбли народного танца.

3. *Балет, как вид театрального искусства:*

- Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.
- Народные истоки сценической хореографии.
- Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;
- Реформатор балетного театра Ж.Ж.Новер;
- Романтический балет и его представители: М.Салле, М.Камарго, Ф.Эльслер, Ж.Перро и др. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

6 класс (1 час в неделю)

1. *Русский балет*

- Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).
- Романтизм в русском балете.
- Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- А.К.Глазунов «Раймонда».
- Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.

2. *Советский балет*

- Основные черты советского балета. Краткий обзор.
- Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
- Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.
- Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиепа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.

3. *Бальный танец*

- Проникновение в Россию зарубежного бального танца.
- Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.
- Современный танец и его особенности.

В четвертом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

7 класс (1 час в неделю)

1. *Современный этап в жизни отечественной хореографии*

- Балетный театр России конца XX столетия.
- Классическое наследие на современной сцене.

2. *Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве*

- Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
- Джордж Баланчин – хореограф XX века.
- Развитие современного танца.
- Мюзикл как форма синтеза искусств.

В пятом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

3. *Современный этап в жизни отечественной хореографии*

- Творческая деятельность современных балетмейстеров.

- Выдающиеся современные исполнители.
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

4. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

- Джордж Баланчин – хореограф XX века.
- Развитие современного танца.
- Мюзикл как форма синтеза искусств.

1. III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В 6 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице) .

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 5 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 6 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 7 класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого

наследия хореографического искусства конца XX столетия;

- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- конкурс знатоков.

Промежуточный контроль проводится на завершающем полугодие занятии. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

На контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1) тема, цель работы;
2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
3) результаты работы;
4) выводы;
5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950

21.Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22.Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23.Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

- ***Дополнительная литература***

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1.«Тщетная предосторожность»
2.«Сильфида»
3.«Жизель»
4.«Эсмеральда»

5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умирающий лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:

О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10.Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений:

мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).