Подписано цифровой подписью: Тутарская Яна Витальевна
Дата: 2026.09.01 20:54:21 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(9-летний срок обучения)

г. Мичуринск
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»……...3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество» ……6
III. Учебный план ……...10
IV. График образовательного процесса ……...18
V. Краткие аннотации на программы учебных предметов программы «Хореографическое творчество» ……19
VI. Программы учебных предметов……30
Обязательная часть:
- Танец…….31
- Ритмика……46
- Гимнастика……..67
- Классический танец……....83
- Народно-сценический танец……117
- Подготовка концертных номеров……150
- Слушание музыки и музыкальная грамота…….163
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)……184
- История хореографического искусства……...204
Вариативная часть:
- Общее фортепиано……232
- История балета……..244
VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» ……259
VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности …….261

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - программа «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Мичуринская детская хореографическая школа». МБУ ДО «МДХШ» вправе реализовывать программу «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 года №164, Положениями о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО «Мичуринская детская хореографическая школа».

ФГТ «Хореографическое творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

1.2. Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа «Хореографическое творчество» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Хореографическое творчество»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс МБУ ДО «МДХШ» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Продолжительность учебного года по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет - 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

Программой «Хореографическое творчество» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение ученого года не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество»

МБУ ДО «МДХШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество», в соответствии с «Правилами приема в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Мичуринская детская хореографическая школа».

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МБУ ДО «МДХШ» самостоятельно. Отбор детей проводится в форме приемных испытаний, содержащих творческие задания, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» проводится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО «МДХШ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о системе отметок, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «Мичуринская детская хореографическая школа», разработанным на основании Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры РФ от 9 февраля 2012 г. N 86.

1.9. Обучение по программе «Хореографическое творчество» в МБУ ДО «МДХШ» ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

2.1. Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Хореографическое творчество» танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

-в области хореографического исполнительства:

-знания профессиональной терминологии;

-умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

-умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

-умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

-умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

-умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

-навыков музыкально-пластического интонирования;

-навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

-навыков публичных выступлений;

- в области теории и истории искусств:

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

-знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

-знания основных элементов музыкального языка;

-первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-знания основных этапов развития хореографического искусства;

-знания основных этапов становления и развития искусства балета;

-знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-навыков анализа музыкального произведения.

2.1. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

2.1.1.ПО.01.УП.01. Танец:

-знание основных элементов классического, народного танцев;

-знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

-умение ориентироваться на сценической площадке;

-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

-навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

-навыки комбинирования движений;

-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.1.2.ПО.01.УП.02. Ритмика:

-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

-знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

-первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

-представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

-умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

-навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

-навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.1.3.ПО.01.УП.03. Гимнастика:

-знание анатомического строения тела;

-знание приемов правильного дыхания;

-знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

-знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

-умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

-умение сознательно управлять своим телом;

-умение распределять движения во времени и пространстве;

-владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

-навыки координации движений.

2.1.4.ПО .01. УП. 04. Классический танец:

-знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций классического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

-навыки музыкально-пластического интонирования.

2.1.5.ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец:

-знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

-умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя;

-умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

-навыки музыкально-пластического интонирования.

2.1.6.ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

-умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

-умение работы в танцевальном коллективе;

-умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

-умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

-навыки участия в репетиционной работе.

2.1.7.ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

-знание специфики музыки как вида искусства;

-знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

-знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

-умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

-умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

-умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.1.8.ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

-знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

-знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

-знание основных музыкальных терминов;

-знание основных элементов музыкального языка и принципов

-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

-умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.1.9.ПО.02.УП.03. История хореографического искусства:

-знание основных этапов развития хореографического искусства;

-знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

-знание основных этапов становления и развития русского балета;

-умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебный план

1. Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет, который является её неотъемлемой частью.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса МБУ ДО «МДХШ» и сроком обучения

по программе «Хореографическое творчество», а также отражает структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

-наименования предметных областей и разделов;

-форм проведения учебных занятий;

-проведения консультаций;

-итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

2. Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее - ПО):

- ПО.01.Хореографическое исполнительство;
- ПО.02.Теория и история искусств.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

3.1. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 8 лет составляет 2599 часов (с учетом консультаций - 2765 часов), в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец - 130 часов;
- УП.02. Ритмика - 130 часов;
- УП.03. Гимнастика - 65 часа;
- УП.04. Классический танец - 1021 часов;
- УП.05. Народно-сценический танец - 330 часа;
- УП.06.Подготовка концертных номеров – 660 часов.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 262 час;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часов;
- УП.03. История хореографического искусства - 132 часов.

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 8 лет составляет 330 часов

В том числе по УП: В.00.Вариативная часть:

- В.01. Общее фортепиано - 198 часов;

- В.02. История балета – 66 часов;

3.3. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Хореографическое творчество» на занятия

обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3.5. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

3.6. При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий определяется Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мичуринская детская хореографическая школа».

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

«28» августа 2026г.

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Структура и объем ОП	**3093-3819[1)]**	**328-559**	**2765-3260**					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	**3093**	**328**	**2765**												
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство[3)]**	**2401**	**65**	**2336**												
ПО.01.УП.01.	Танец	130		130			2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130		130			2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65	65			2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023		1023			5…-15	6…-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330		330			7…-15	8…-14				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658		658			2,4…-16		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131	131			2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66	66			10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66	66			14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		**2927**	**328**	**2599**					**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум		**2927**	**328**	**2599**					**10**	**10**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**

предметным областям:																	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**8**									
В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**659**	**165**	**495**													
В.01.	Обшее фортепиано	198	99			99	12					1	1	1			
В.02	История балета	66	66		66		12						1	1			
В.03	Гимнастика	330	-			330	6,8,10, 14,16				2	2	2		2	2	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		**3587**	**493**	**3094**			**15**	**8**	**8**	**9**	**10**	**12**	**14**	**14**	**12**	**12**	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]		**3653**	**559**	**3094**					**10**	**12**	**12**	**15**	**16**	**16**	**15**	**15**	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																	
К.03.00.	**Консультации[6)]**	**166**	**-**	**166**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01.	Танец				4				2	2							
К.03.02.	Ритмика				4				2	2							
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2							
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8	
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2					
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2			

К.03.09.	История хореографического искусства				**8**										4	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

1) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

[2] Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

[3] В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

[4] Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

[5] Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (9 лет)

«28» августа 2026г.

Нормативный срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макси-мальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по полугодиям
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	

		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах						1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**438,5-471,5[1)]**	**33**	**405,5-438,5**						
	Обязательная часть	**438,5**	**33**	**405,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство[3)]**	**330**			**330**					
ПО.01.УП.01.	Танец	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165	-		165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66	-		66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**82,5**	**33**		**49,5**					

ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		***412,5***	***33***	***379,5***					□□□□	***11,5***
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		***412,5***	***33***	***379,5***					□□□□	***12,5***
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**4**			
В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**66**		**33**						
В.01.	Общее фортепиано	33	-		-	33			1	1
В.03.	История балета	-	-		-				-	-
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]		**445,5**	**33**	**412,5**					**12,5**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]		**445,5**	**33**	**412,5**					**12,5**	**12,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**4**			
К.03.00.	**Консультации[6)]**	**26**		**26**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	

К.03.02.	Народно-сценический танец	-			-				-	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец									
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени[6)]		**1**								1

[1)] В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также

введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

3) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

6) Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

IV.График образовательного процесса

дополнительная предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество»

«28» августа 2026г.

Срок обучения – 8 лет

| Классы | График учебного процесса | | |

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

IV.График образовательного процесса

дополнительная предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество» (9 лет)

«28» августа 2026г. Срок обучения – 1 год

| Классы | График учебного процесса | | |

V. Краткие аннотации на программы учебных предметов программы «Хореографическое творчество».

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мичуринская детская хореографическая школа». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МБУ ДО «МДХШ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения 8 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ДШИ, имеют рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально - технических реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а так же, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ОП.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Танец.

ПО.01.УП.02. Ритмика.

ПО.01.УП.03. Гимнастика.

ПО.01.УП.04. Классический танец.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров.

ПО.02. Теория и история искусств.

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота.

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства.

В.00. Вариативная часть.

В.01. Общее фортепиано

В.02. История балета

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации - 2 года.

Разработчик:

Тутарская Я.В., преподаватель хореографических дисциплин, директор МБУ ДО «МДХШ»

Алексеева К.А., преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Бендерская Л.В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин.

Цель изучения учебного предмета:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации - 2 года.

Разработчик:

Тутарская Я.В., преподаватель хореографических дисциплин, директор МБУ ДО «МДХШ»

Алексеева К.А., преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Бендерская Л.В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин.

Цель изучения учебного предмета:

развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.03. «Гимнастика» дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации - 2 года.

Разработчик:

Тутарская Я.В., преподаватель хореографических дисциплин, директор МБУ ДО «МДХШ»

Алексеева К.А., преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Бендерская Л.В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин.

Цель изучения учебного предмета:

обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи учебного предмета:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.04. «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации: 6 лет.

Разработчик:

Тутарская Я.В., преподаватель хореографических дисциплин, директор МБУ ДО «МДХШ»

Алексеева К.А., преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Бендерская Л.В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин.

Цель изучения учебного предмета:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- формирование исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:

Тутарская Я.В., преподаватель хореографических дисциплин, директор МБУ ДО «МДХШ»

Алексеева К.А., преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Бендерская Л.В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин.

Цель изучения учебного предмета:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;

- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Аннотация на программу учебного предмета ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографического творчества».

Срок реализации: 8 лет.

Разработчик:

Тутарская Я.В., преподаватель хореографических дисциплин, директор МБУ ДО «МДХШ»

Алексеева К.А., преподаватель хореографических дисциплин

Рецензент:

Бендерская Л.В., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин.

Цель изучения учебного предмета:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Аннотация на программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации - 4 года.

Разработчик:

Кондратова О.А., преподаватель теоретических дисциплин

Яценко Л.А., преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент:

Хайкина Т.Я., преподаватель теоретических дисциплин

Цель изучения учебного предмета:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Аннотация на программу учебного предмета П0.02.УП.02. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации: 2 года.

Разработчик:

Кондратова О.А., преподаватель теоретических дисциплин

Яценко Л.А., преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент:

Хайкина Т.Я., преподаватель теоретических дисциплин

Цель изучения учебного предмета:

произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

Аннотация на программу учебного предмета ПО.02.УП.03.
«История хореографического искусства» дополнительной
предпрофессиональной программы
«Хореографическое творчество».

Срок реализации: 2 года.

Разработчик:

Хайкина Т.Я., преподаватель теоретических дисциплин

Рецензент:

Яценко Л.А., преподаватель теоретических дисциплин

Цель изучения учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;

- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Вариативная часть:

Аннотация на программу учебного предмета В.01.«Общее фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:

Хайкина Т.Я., преподаватель теоретических дисциплин

Рецензенты:

Кондратова О.А., директор МБУ ДО «ДШИ №1»

Цель изучения предмета:

развитие музыкальных способностей учащегося, приобретение им навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося, воспитание любви к классической музыки и музыкальному творчеству;
- формирование навыков игры, умение использовать основные метрики (hon legato, legato, staccato);

- развитие слуха, ритма, памяти и эмоционального отношения к исполняемому;
- приобретение навыков самостоятельной работы, игре в ансамбле.

Аннотация на программу учебного предмета В.02.«История балета» дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Цель изучения учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

VI. Программы учебных предметов

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ТАНЕЦ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫВ ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПО.01.УП.01 (9-летний срок обучения)

Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

г. Мичуринск
2026 год

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся – 6,6-9 лет.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов	130	

на аудиторные занятия		
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока - 1час 20 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

I год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

I полугодие:

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»
- «Гуси у бабуси»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»

II полугодие:

- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»
- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

Раздел 6.Экзерсис у палки

1. Марш, ход на полупальцах, классический бег.
2. Положение кисти в классическом танце.
3. Позиции рук : подготовительное положение, I, II, III
4. Позиции ног I, II, III, VI
5. Demi plie по I ,II , VI позиции
6. Releve по I, II,VI позиции
7. Упражнение plie-releve по I ,II, VI позиции
8. Grand plie по VI позиции (лицом к палке)
9. Упражнения для развития подъема
10. Battement tendu по I позиции в сторону и вперед(лицом к палке)
11. Passé par terre
12. Battement tendu jete по I позиции в сторону и вперед (лицом к палке)
13. Port de bras боковые,назад (без поворота головы)

14.I port de dras.

Раздел 7 Экзерсис на середине

1. Позиции ног I, II, III,VI
2. Положение кисти в классическом танце
3. Позиции рук : подготовительное положение, I, II, III
4. I port de dras.
5. Demi plie по I ,II ,VI позиции
6. Releve по I, II позиции
7. Упражнение plie-releve по I ,II, VI позиции
8. Grand plie по VI позиции
9. Battement tendu по I позиции в сторону и вперед
10. Battement tendu jete по I позиции в сторону и вперед
11. Упражнения для передачи корпуса с опорной ноги на рабочую ногу и с рабочей ноги на опорную ногу (через passé par terre, через plié) в сторону.

Раздел 8 Allegro

1.Трамплинные прыжки VI позиции
2.Soute по I и II позиции
3.Подготовительное упражнение для pas echappe из I во II позицию.

В конце II и IV четверти первого класса назначается контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

– Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

– «Фольклорные руки»
– «Руки-эмоции»
– «Руки-позиции»
– «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

I полугодие:

– «Топотуха»
– «Калинка»
– В ритмах «Макарены»
– «Ручки»
– «Облачко»

II полугодие:

- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбои»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- (комбинация на 32 такта)
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- (комбинация на 32 такта)
- «Эпольманы корпуса» (комбинация на 32 такта)

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
- «Музыка - помощница в сочинении танца»

Раздел 8.Экзерсис у палки

1.Изучение V позиции (лицом к палке)
2.Demi plie по III позиции
3.Releve по III позиции
4. Grand plie по I, II и III позиции.
5. Battement tendu по I позиции назад.
   а) Battement tendu в соченании с plie в I позицию по I позиции (комбинирование с demi plié после закрытия ноги)
   б) подготовка к battement soutenu
6. Battement tendu jete по I позиции назад.
7. Направление en dehors et en dedans.
8. Demi rond.

9. Sur le cou de pied (все положения)

Раздел 9.Экзерсис на середине

1.Demi plie по III позиции

2.Releve по III позиции

3. Grand plie по I, II и III позиции.

4. Battement tendu по I позиции назад.

а) Battement tendu в соченании с plie в I позицию по I позиции (комбинирование с demi plié после закрытия ноги)

б) подготовка к battement soutenu

5. Battement tendu jete по I позиции назад.

6. Demi rond

7. I port de bras как заключение к различным упражнениям

Раздел 10. Allegro

1.Pas echappe из I позиции во II позицию.

С учащимися во втором классе в II и IV четвертях проводятся контрольные уроки. В конце второго полугодия второго класса проводится контрольный урок, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1	*2*	*3*
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	контрольный урок

С целью мониторинга качества знаний и уровня освоение программы предмета в течение учебного года проводятся открытые уроки.

Требования к контрольным урокам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными

движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в

памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

1. принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

2. принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

3. принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

4. принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список музыкального материала (по выбору преподавателя)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll

14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная
15. табакерка»
16. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
17. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»з3
18. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
19. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
20. Прокофьев С. «Детская музыка»
21. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
22. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
23. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
24. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
25. Рахманинов С. Юмореска
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
27. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
28. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
29. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
30. Россини Д. «Кошачий дуэт»
31. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
32. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
33. Чайковский П. «Времена года»
34. Чайковский П. «Детские песни»
35. Чайковский П. «Детский альбом»
36. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
37. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
38. Шопен Ф. Полонез A-dur
39. Шостакович Д. Праздничная увертюра
40. Шостакович Д. Танцы кукол
41. Штраус И. Марш Радецкого
42. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
43. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
44. Шуберт Ф. Песня «Форель»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
46. Шуман Р. «Альбом для юношества»
47. Шуман Р. «Детские сцены»
48. Шуман Р. «Карнавал».

V.Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2000.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИТМИКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫВ ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ПО.01.УП.02 (9-летний срок обучения)

Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

г. Мичуринск
2026 год

I.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2.Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3.Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек). Продолжительность урока - 1 час 20 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

5.Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- Наглядный

  наглядно-слуховой прием;

наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

- Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

- Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально--технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени

Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
		130	64	66
1. Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
2.Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
3.Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
4.Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
5.Танцевальные движения	урок	67	32	35
6.Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
7.Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел *«Основы музыкальной грамоты»*

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел *«Упражнения на ориентировку в пространстве»*

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел *«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»* (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел *«Упражнения с предметами танца»*

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием

данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел *«Танцевальные движения»*

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «*Музыкально-ритмические игры»*

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3.Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

1. Основы музыкальной грамоты:

а) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)

б) Характер музыки:

- грустный, печальный и т.д.
- веселый, задорный и т.д.

в) Динамические оттенки:

- громко
- тихо

г) Музыкалъный размер 2/4, 4/4

д) Знакомство с длительностью звуков (ноты):

- целая
- половинная
- четвертная
- восьмая

е) Музыкальный темп:

- быстрый
- медленный
- умеренный

ж) Понятие «сильная доля»

з) Понятие «музыкальная фраза»

2. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*

а) нумерация точек:

- линия
- шеренга
- колонна

3. *Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)*

а) ударные (ложки, барабан и т.д.)

б) звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

4. *Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)*

а) упражнение с платком

б) упражнение с лентой

5. *Танцевальные движения:*

а) Поклон:

- простой
- поясной

б) Шаги:

- маршевый шаг
- шаг с пятки
- шаг сценический
- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед

в) Бег:

- сценический
- на полу пальцах
- легкий шаг (ноги назад)
- на месте

г) Прыжки:

- на месте по VI позиции
- с продвижением вперед
- повороте на У

д) Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»

- положение рук на талии
- перед грудью
- положение рук в кулаки

е) Позиции ног:

- понятие «правая « и «левая нога»
- первая позиция свободная
- первая позиция параллельная
- вторая позиция параллельная

ж) Работа головы:

- наклоны и повороты

з) Движения корпуса:

- наклоны вперед, назад, в сторону
- с сочетанием работы головы

и) Музыкалъно-ритмические упражнения:

- Притопы (простой, двойной, тройной)
- Хлопки (простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)
- Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

к) Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя):

- «Музыкальная шкатулка»
- «Самолетики-вертолетики»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.
- уметь выполнять комплексы упражнений.
- уметь сознательно управлять своими движениями.
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- уметь координировать движения.
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце первого класса проводится контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 год обучения

1. Основы музыкальной грамоты:

а) Характер музыки:
   - торжественный, величественный и т.д.
   - игривый, шутливый и т.д.
   - задумчивый, сдержанный и т.д.

б) Музыкалъный размер (2/4, 4/4. 3/8. 6/8)

в) Жанры в музыке: песня, танец, марш.

г) Понятие «силъная доля»

д) Понятие «затакт»

е) Знакомство с куплетной формой

ж) Понятие «музыкалъная фраза»

з) Характер музыки. Тоника:
   - мажор
   - минор

и) Музыкалъныге паузы (половинная, четвертная, восъмая)

к) Музыкалъный темп:
   - умеренный

л) Музыкалъные штрихи:
   - легато
   - стаккато

2. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ
- круг

- два круга
- «улитка»
- «змейка»

3. *Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя):*
   - ударные (ложки, барабан и т.д.)
   - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
4. *Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя):*
   - упражнение с мячом
   - упражнение с обручем
5. *Танцевальные движения:*

а) Поклон:
- простой
- поясной

б) Шаги:
- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
- переменный
- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
- приставной шаг с приседанием
- приставной шаг с притопом

в) Бег:
- легкий шаг (ноги назад)
- на месте
- стремительный
- «лошадки» на месте и в продвижении
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

г) Прыжки:
- в повороте на У
- «разножка»
- «поджатый»

д) Работа рук:
- за юбку
- позиция рук 1,2,3

е) Позиции ног:
- вторая свободная
- третья

ж) Приседания:

– полуприседания
– полуприседания с каблучком

з) «Ковырялочка»:
– в первоначальном раскладе
– в сочетании с притопами

и) Па галопа:
– прямой
– боковой

к) Музыкально-ритмические упражнения:
– притопы, дроби (простые, двойные, тройные)
– хлопки (простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)
– изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

6. *Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя):*
а) «Мыши и мышеловка»
б) «Волшебная шапочка»

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.
- уметь выполнять комплексы упражнений.
- уметь сознательно управлять своими движениями.
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- уметь координировать движения.
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

В конце второго класса проводится контрольный урок, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений.
- уметь сознательно управлять своими движениями.
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- уметь координировать движения.
- владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

4.Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

III.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающий год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям.

От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,

уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные

сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Примеры музыкально-ритмических игр

1.«Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2.«Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух;память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3.«Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши»

пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг; коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.

V.Список рекомендуемой методической литературы

1.Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000

2.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981

3.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

4.Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

5.Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

6.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972

7.Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973

8.Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

9.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

10.Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

11.Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994

12.Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

13.Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

14.Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М.,1984

15.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

16.каченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

17.Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.,1989
19.Школа танца для юных. СПб, 2003
20.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

http://piruet.info
http://www.monlo.ru/time2
www.psychlib.ru
www.horeograf.com
www.balletmusic.ru
http://pedagogic.ru
http://spo.1september.ru
http://www.fizkultura-vsem.ru
http://www.rambler.ru/
10.www.google
11.www.plie.ru

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ГИМНАСТИКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ПО.01.УП.03 (9-летний срок обучения)

Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

г. Мичуринск
2026 год

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костномышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»

Срок обучения/количество часов	1-2 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	130 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	65 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
Консультации (для учащихся 1-2 классов)	4 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек)

Продолжительность урока-40 минут

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5.Цели и задачи учебного предмета

Цель:

обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и для более успешного освоения программы классического танца

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

• развитие темпово-ритмической памяти учащихся;

• воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

• воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

4. Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения). Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, зеркалами.

II.Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

1 класс

Цель:

- ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса:

1. Шаги:
   а) на всей стопе;
   б) на полупальцах.

2. Упражнения для стоп:

а) сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции;
б) releve на полупальцах в VI позиции у станка;

3. Упражнения на выворотность:

а) Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.

б) «Лягушка»:
   - сидя,
   - лежа на спине,
   - лежа на животе;

в) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

4. Упражнения на гибкость вперед:

а) «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

б) «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

5. Развитие гибкости назад:

а) лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз- «поза сфинкса»;

б) лежа на животе, port de bras на вытянутых руках;

в) «Коробочка» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы;

г) «Тюльпан». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

6. Силовые упражнения для мышц живота:

а) лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз;

б) стойка на лопатках с поддержкой под спину;

в) «Дощечка».

7. Силовые упражнения для мышц спины:

а) «Самолет». Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

б) «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

в) отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

г) «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднят руки вверх, наклониться

вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение - упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

8. Упражнения на развитие шага:

а) Лежа на полу, battements relevelent на 90° по 1 позиции вперед.

б) Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

в) Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться двумя руками за стопу.

г) Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

9. Прыжки:

а) Temps sauté по VI позиции.

б) Подскоки на месте и с продвижением.

в) На месте перескоки с ноги на ногу

г) «Пингвинчики». Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

д) Прыжки с поджатыми ногами

В конце II и IV четверти первого класса назначается контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

2 класс

Цель:

- укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса:

1. Упражнения для стоп:

а) Releve на полупальцах в VI позиции:

- на середине;
- с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

б) Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все

сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:

в) Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

г) Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на ”полу - пальцы” (колено находится в выворотном положении), перевести ногу” на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность:

а) «Лягушка» с наклоном вперед

б) Сидя, согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

в) Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед:

а) Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение. Руки в III позиции.

4. Развитие гибкости назад:

а) «Кошечка» - из положения ”сидя на пятках” перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре”. Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.

б) «Полумостик» в положении сидя на коленях, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

в) Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота:

а) «Уголок» из положения лежа.

б) Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

в) Лежа на спине battements relevelent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

а) Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
б) Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
в) Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).

7. Упражнения на развитие шага:

а) Лежа на полу, battements relevelent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
б) Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
в) Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
г) Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Проделать все в обратном порядке.
д) Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
е) Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги в сторону.

8. Прыжки:

а) Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
б) Прыжок в «лягушку» со сменой ног.
в) Прыжок в шпагат (разножка)

С учащимися во втором классе во II и IV четвертях проводятся контрольные уроки. В конце второго полугодия второго класса проводится переводной экзамен.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

III.Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Гимнастика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2.Критерии оценок:

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого

предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело - то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в

шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

• ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;

• периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;

• объем времени на самостоятельные занятия в неделю - 1 час;

• индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий

1. Упражнения для стоп

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах”.

2. Упражнения на выворотность

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы,

увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

3. Упражнения на гибкость вперед

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;

б) максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5. Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на

силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";

б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (grand battement jete).

8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, " баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету " Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

V.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца». Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. «Общеразвивающие и специальные упражнения». М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПО.01.УП.04 (9-летний срок обучения)

Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

г. Мичуринск
2026 год

I.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2.Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8летней образовательной программе «Хореографическое творчество).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Классический танец"

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 лет

Классы/количество часов	3-8 классы
	Количество часов (общее на 6 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023

Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Общее количество часов на аудиторные занятия	1023					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6.Обоснование структуры учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)			198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			1023					
Консультации (часов в год)			8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48					

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право

преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8,5-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования.

3 класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия - 6 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Все программные элементы данного года обучения проучиваются первоначально по I позиции лицом к станку, во втором полугодии всё исполняется за одну руку по I позиции. Движения, которые изучаются из V позиции (положение cou de pied, battement soutenu, battement fondu, battement frappe) исполняются лицом к станку или за одну руку (по усмотрению педагога).

Все движения экзерсиса на пальцах проучиваются у станка и на середине зала.

Поклон в форме pas польки на 4 такта 2/4 с переходом с ноги на ногу.

Экзерсис у станка

1. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение. Положение кисти.
2. Позиции ног I, II и V позиции.
3. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de dras.

4. Demi plie в I, II, V позиции
5. Releve по I, II, V позиции.
6. Grand plie в I, II, V позиции
7. Battement tendu по I позиции, по V позиции – II полугодие.
   а) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги из I позиции;
   б) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги из V позиции;
8. Battement tendu plié soutenu по I позиции
9. Battement tendu jete по I позиции, по V позиции – II полугодие.
10. Passe par terre
11. Demi rond de jambe par terre endehors et en dedans
12. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (II полугодие)
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans
14. Sur le cou de pied (все положения)
15. Battement soutenu носком в пол в сторону, вперед, назад
16. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол
17. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол
18. Battement retire
19. Battement relevelent на 45 градусов из I позиции, по V позиции – II полугодие.
20. Grand battement jete с I позиции, по V позиции – II полугодие.
21. Port de dras назад и боковое
22. I и III port de dras, как заключение к различным упражнениям

<u>Экзерсис на середине зала:</u>

1. Позиции рук I, II, III, подготовительная позиция. Положение кисти.
2. Позиции ног I, II и V.
3. Demi plie в I, II, V позиции.
4. Releve по I, II, V позиции.
5. Grand plie в I, II, V позиции.
6. Battement tendu по I позиции, по V позиции – II полугодие.
   а) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги из I позиции;
   б) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги из V позиции;
7. Battement tendu jete по I позиции, по V позиции – II полугодие.
8. Passe par terre.
9. Demi rond de jambe par terre endehors et en dedans.
10. Battement soutenu носком в пол в сторону, вперед, назад.
11. Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол .
12. Battement tendu plie-soutenu в сторону, вперед, назад
13. Preparation для rond de jambe par terre endehors et endedans

14. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans (II полугодие)
15. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол
16. Battement relevelent на 45 градусов из I позиции, по V позиции – II полугодие.
17. Grand battement jete с I позиции, по V позиции – II полугодие.
18. Pas debourre simple en dehors et en dedans (с переменой ног, в начале изучается лицом к станку)
19. I, II и III port de dras

Прыжки:

1. Temps sauté по I, II, V позиции
2. Pas echappe по II позиции
3. Pas assemble в сторону
4. Changement de pieds

Экзерсис на пальцах:

1. Pas couru
2. Releve по I, II, V и VI позиции
2. Pas echappe во II позицию (из I позиции)
3. Pas de bourre suivi на месте, с продвижением, по всем направлениям.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного

настроения.

4 класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия- 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Поклон классического танца (через IV позицию)

<u>Экзерсис у станка</u>

1. Изучение IV позиции.
2. Demi plie по IV позиции.
3. Releve по IV позиции.
4. Grand plie по IV позиции.
5. Battement tendu по V позиции:
   а) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги с V позиции
   б) с demi plie в IV позицию без перехода с опорной ноги с V позиции
   в) с demi plie в IV позицию с переходом с опорной ноги с V позиции
6. Double battement tendu;
7. Battement tendu jete по V позиции:
   а) pour le pied;
   б) pique в сторону, вперед, назад.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
   а) на demi plie
7. Battement soutenu носком в пол, на 45˚ во II полугодии.
8. Battement fondu носком в пол, на 45˚ во II полугодии.
9. Battement frappe носком в пол, на 45˚ во II полугодии.
10. Releve с ногой в положении sur le cou de pied и на 45˚.
11. Petit battement sur le cou de pied (перенос ноги равномерный).
12. Подготовка к rond de jambe en l`air (без круга ногой по воздуху)

13. Pas coupe на всю стопу
14. Pas tombe на месте, другая нога в sur le cou-de-pied
15. Battement relevelent на 90 градусов из V позиции.
16. Grand battement jete с V позиции в сторону, вперед, назад.
17. Полуповороты en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi plie)
18. Port de dras с наклоном в сторону, с наклоном и перегибом корпуса, с ногой вытянутой на носок вперед и назад.
19. Pas balancee

<u>Экзерсис на середине зала:</u>

1. Demi plie по IV позиции.
2. Releve по IV позиции.
3. Grand plie по IV позиции.
4. Battement tendu по V позиции:
   а) с demi plie во II позицию с переходом с опорной ноги с V позиции
   б) с demi plie в IV позицию без перехода с опорной ноги с V позиции
   в) с demi plie в IV позицию с переходом с опорной ноги с V позиции
5. Double battement tendu;
6. Battement tendu jete по V позиции:
   а) pour le pied;
   б) pique в сторону, вперед, назад.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans:
   а) на demi plie
7. Battement soutenu носком в пол, на 45˚ во II полугодии.
8. Battement fondu носком в пол, на 45˚ во II полугодии.
9. Battement frappe носком в пол, на 45˚ во II полугодии.
10. Releve с ногой в положении sur le cou de pied и на 45˚.
11. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный).
12. Подготовка к rond de jambe en l`air en dehors et en dedans на всей стопе.
13. Pas coupe на всю стопу.
14. Pas tombe на месте, другая нога в sur le cou-de-pied
15. Battement relevelent на 90 градусов из V позиции в сторону, вперед, назад.
16. Grand battement jete из V позиции в сторону, вперед, назад.
17. Полуповороты en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi plie).
18. Вращение на двух ногах в V позиции на месте.
19. Pas balance
20. Port de dras с наклоном в сторону, с наклоном и перегибом корпуса, с

ногой вытянутой на носок вперед и назад.

21. Pas вальса (1 полугодие):
    а) на шагах вперед и назад
    б) на полупальцах вперед и назад
    в) в повороте
    г) по кругу в повороте
22. Pas польки (2 полугодие):
    а) на шагах вперед и назад
    б) на полупальцах вперед и назад
    в) с подскоком
    г) в сторону
    д) в повороте
    е) по кругу в повороте

Allegro

1. Temps sauté по IV позиции
2. Pas echappe по IV позиции
3. Petit changement de pied
4. Grand changement de pied
5. Pas echappe на II и IV с окончанием на одну ногу
6. Pas assamble вперед и назад
7. Sissone fermee во всех направлениях en face

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции
2. Pas assemble в сторону, вперед и назад
3. Pas echappe из V во II позицию
4. Pas de bourre simple
5. Sissonne simple
6. Pas balancee

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

• грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы,

корпуса);

- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

<u>Экзерсис у станка</u>

1. Изучение малых и больших поз: croise, efface.
2. Изучение I, II, III arabesque носком в пол.
3. Battement tendu в маленьких и больших позах
4. Battement tendu jete
   а) balancoir;
   б) в маленьких и больших позах;
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45˚
6. Rond de jambe par terre:
   a) обвод en dehors et en dedans
7. Battement fondu на 45˚ с plie-releve
8. Battement double frappe носком в пол и на 45˚.
9. Petit battement sur le cou-de-pied (с акцентом en dehors et en dedans).
10. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.
11. Pas coupe на полупальцы

12. Battement developpe.
13. Grand battement jete pointe
14. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (начиная с вытянутых ног и с demi plie)

<u>Экзерсис на середине зала</u>

1. Изучение малых и больших поз croise, efface;
2. Изучение I, II, III arabesque носком в пол.
3. Temps lie par terre
4. Battement tendu в маленьких и больших позах;
5. Battement tendu jete
   а) balancoir;
   б) в маленьких и больших позах;
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45°
7. Rond de jambe par terre:
   б) обвод en dehors et en dedans
6. Battement fondu на 45° с plie-releve на всей стопе
7. Battement double frappe носком в пол и на 45°.
8. Petit battement sur le cou-de-pied (с акцентом en dehors et en dedans)
9. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.
10. Battement developpe.
11. Grand battement jete pointe

<u>Allegro</u>

1. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
2. Grand pas echappe на II и IV позиции
3. Sissone simple
4. Petit pas jete
5. Pas glissade в сторону
6. Temps leve в позах I и II arabesque (сценический sissone)

<u>Экзерсис на пальцах</u>

1. Pas echappe в IV позицию
2. Pas echappe на II и IV с окончанием на одну ногу
3. Pas assamble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед, назад
4. Pas glissade с продвижением в сторону

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия - 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в

предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Введение поз croisee и effacee в экзерсисе у станка и на середине зала.

Изучение поз ecarte. Экзерсис у станка исполняется с подъемом на полупальцы. Экзерсис на середине зала исполняется с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога в зависимости от возможностей класса.

Экзерсис у палки

1. Battement tendu с двойным опусканием пятки во II позицию
2. Demi rond et rond de jambe на 45˚ en dehors et en dedans
   а) на полупальцах;
   б) на demi plie;
3. Battement fondu:
   а) с подъемом на полупальцы;
   б) double на всей стопе, позднее с подъемом на полупальцы;
   в) с demi rond de jambe на 45˚
   г) с plie-releve
   д) с plie-releve demi rond jambe на 45˚ en face, позже из позы в позу.
4. Battement frappe et battement double frappe:
   а) с подъемом на полупальцы;
   б) с окончанием в demi plie;
5. Petit battements sur le cou-de-pied с подъемом на полуполцы.
6. Preparation к rond de jambe en l`air на 45˚ en dehors et en dedans (temps releve)
7. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans с прдьемом на полупальцы.
8. Pas tombe:
   а) на месте с полуповоротом (рабочая нога в положении sur le cou-de – pied);
   б) с продвижением рабочая нога в положении sur le cou-de-pied
   в) носком в пол и на 45˚
9. Battement releve lents et battement developpe во всех позах с подъемом на полупальцы.
10. Demi rond de jambe developpe на 90 градусов en dehors et en dedans.
11. Grand battement jete pointe в маленьких и больших позах.
12. III port de bras с ногой вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.
13. Preparation к pirouette en dehors et en dedans по V позиции.
14. Поворот fouette в demi plie:
    а) носком в пол;
    б) на 45˚;
    в) из plie на вытянутую ногу.

Экзерсис на середине зала

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса en dehors et en dedans.
2. Demi rond et rond de jambe на 45˚ en dehors et en dedans:
   а) на всей стопе;
   б) на demi plie;
   в) с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога
3. Battement fondu:
   а) с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога;
   б) double на всей стопе, позднее с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога
   в) с demi rond de jambe на 45˚
   г) с plie-releve
   д) с plie-releve demi rond jambe на 45˚ en face.
4. Battement frappe et battement double frappe:
   а) с окончанием в demi plie;
   б) с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога;
5. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах по усмотрению педагога;
6. Preparation к rond de jambe en l`air на 45˚ en dehors et en dedans (temps releve).
7. Rond de jambe en l`air с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога;
8. Pas tombe:
   а) с продвижением рабочая нога в положении sur le cou-de-pied
   б) носком в пол и на 45˚
9. Pas coupe на полупальцах.
10. Demi rond de jambe developpe на 90 градусов en dehors et en dedans
11. Grand battement jete pointe в маленьких и больших позах
12. III port de bras с ногой вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой):
    а) без перехода с опорной ноги
    б) с переходом с опорной ноги
13. Поза IV arabesque носком в пол
14. IV port de bras в V позиции
15. Pas de bourre ballotte носком в пол и на 45˚
16. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад(«мягкий шаг»).
17. Soutenu с поворотом.
18. Preparation к pirouette en dehors et en dedans по V позиции

Allegro

1. Temps sauté в V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад

2. Pas echappe на II и IV en tournant по 1/4 и 1/2 оборота
3. Pas double assamble.
4. Pas glissade вперед и назад.
5. Pas de chat (из V позиции в V)
6. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied
7. Sissone ouverte на 45° во всех направлениях
8. Sissone simple в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Temps lie par terre вперед и назад
2. Pas glissade с продвижением в сторону, вперед, назад en face и в позах
3. Sos-sous в маленьких и больших позах
4. Pas echappe en tournant во II и IV позицию по 1/4, по 1/2 поворота.
5. Preparation для pirouettes с V позиции.
6. Pas assamble soutenu en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
7. Sissone simple en face позднее в позах

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен

Требования к переводному экзамену

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия- 5 часов в неделю

Консультации- 8 часов в год

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirogues с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Экзерсис у станка

1. Battement soutenu на 90̊ во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
2. Battement fondu на 90̊.
3. Petit battement sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах
4. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie
5. Grand rond de jambe developpe на полупальцах en face en dehors et en dedans.
6. Grand battement jete developpe («мягкие» battements) на всей стопе
7. Grand battement jete par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы
8. III port de bras с переходом с ногой вытянутой на носок(с растяжкой)
9. Preparation к pirouette en dehors et en dedans по II и IV позиции.
10. Pirouette со II, IV и V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Temps lie на 90 градусов
2. Battement tendu en tournante en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
3. Battement tendu jetes en tournante en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
4. Rond de jambe par terre en tournante en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2

круга

5. Battement fondu:
   а) на 90̊;
   б) с plie-releve et demi rond de jambe на 45̊ из позы в позу на всей стопе.
6. Battement soutenu на 90̊ en face и в позах на всей стопе
7. Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах с plie-releve на всей стопе и на полупальцах
8. Battement releve lents в IV arabesque.
9. Battement developpe
   а) с подъемом на полупальцы по усмотрению педагога.
   б) с demi plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах
10. Demi rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face на всей стопе (из позы в позу по усмотрению педагога)
12. Grand battement jete developpe («мягкие» battements) en face и в позах на всей стопе
13. V port de bras.
14. VI port de bras.
15. Pas de bourre dessus-dessous en face
16. Preparation к pirouette en dehors et en dedans по II и IV позиции.
17. Pirouettes en dehors et en dedans с V, II и IV, позиции с окончанием в V и IVпозиции
18. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому обороту.
19. Pas de bourre simple en tournant.

<u>Allegro</u>

1. Pas echappe battu с заноской из V позиции и из II позиции
2. Pas assamble с продвижением вперед и назад en face и в позах.
3. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45̊
4. Sissone tombe en face
   а) с продвижением вперед, назад и в сторону
   б) в позах
5. Sissone ouverte на 90̊ во всех позах без продвижения
6. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах
7. Pas coupe
8. Temps lie sauté.

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourre ballotte на croise et efface
2. Petit pas jete с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied en face и в позах
3. Pas de bourre simple en tournant
4. Pas de bourre dessus-dessous en face
5. Шаг jete-fondu в различных направлениях
6. Preparation к pirouette en dehors et en dedans по V, II и IV позиции.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия- 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и

точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirogues с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

<u>Экзерсис у станка</u>

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans с plie-releve
2. Battement releve lents et battement developpe en face и в позах:
   а) с подъемом на полупальцы
   б) с plie-releve
   в) plie-releve et demi rond de jambe en face из позы в позу
3. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulements
4. Battement developpes :
   а) в сочетании с plie releve;
   б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол, на 90̊
5. Demi et grand rond de jambe developpe из позы в позу
6. Поворот fouette с открытой ногой на 45^0, на 90^0:
   а) на полупальцах с plie releve;
   б) с полупальцев с окончанием в demi plie.

<u>Экзерсис на середине зала</u>

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans с plie-releve.
2. Battement releve lents et battement developpe en face и в позах:
   а) с plie-releve

б) с plie-releve et demi rond de jambe en face из позы в позу

3. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulements
4. Battement developpes:
   а) в сочетании с plie releve;
   б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол, на 90̊
5. Demi et grand rond de jambe developpe из позы в позу
6. Поворот fouette с открытой ногой на 45^0, на 90^0:
   а) на полупальцах с plie releve;
   б) с полупальцев с окончанием в demi plie.
7. Preparation к tour en dedans (tour pique).
8. Preparation к tour en dehors с dedagee по усмотрению педагога.
9. Tours chaines (8-16)
10. Pas de bourre dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans

Allegro

1. Pas echappe battu
2. Pas assemble battu (факультативно)
5. Pas jete ferme во всех направлениях и позах
6. Grand sissone ouverte во всех направлениях на 90^0
7. Grand pas assemble в сторону и вперед в положении epaulement с приемом:
   а) с V позиции;
   б) шаг coupe;
   в) pas glissade;
   г) sissone tombee;
   д) developpe-tombe вперед
9. Grand pas jete вперед и в позах attitude croisee, III и I arabesque с приемов:
   а) с V позиции;
   б) coupe – шаг;
   в) pas glissade
10. Grand pas de chat.
11. Pas ballone в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением
12. Pas de basque.
13. Подготока к renverse
14. Renverse
15. Jete entrelacee (перекидной)
16. Подготовка к fouette

17.Fouette

Экзерсис на пальцах

1. Sissone simple en tournant
2. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
3. Changement de pied
4. Pirouettes с V, II и IV позиции en dehors et en dedans
5. Sissone ouverte на 45 градусов
6. Разичные шаги с фиксацией ноги в arabesque
7. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue)

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у палки

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Releve no I, II, IV, V позициям.

3. Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
   а) double battement tendu;
4. Battement tendu jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
   а) battement tendu jete с pique;
   б) balancoire.
5. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
   а) passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
   б) rond de jambe par terre на demi plie;
   в) demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedansrn целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
   г) Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 90̊
   д) port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
   е) III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
6. Battement fondu во всех направлениях на 45 и 90 en face и на позы в комбинации с:
   а) с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
   б) battements soutenu во всех направлениях на 45 и 90 ;
   в) pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
   г) с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45
   д) double battements fondu.
7. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
   а) battements double frappe с окончанием в demi plie;
   б) с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
8. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в комбинации с:
   а) с plie-releve
   б) с окончанием на demi plie
10. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
   а) battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulements
11. Adajio в сочетании с:
   а) battements re1eve lent на 90^0 во всех направлениях;
   б) battements developpe во всех направлениях;
   в) battements developpe в сочетании с plie releve;

г) demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
д) положение attitude вперед и назад;
е) battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;
ж) battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

12. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
а) pointee;
б) с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
в) grand battements jete developpe (мягкий battements).
13. Поворот soutenu.
14. Preparation к pirouette en dehors, en dedans из II и V позиции.
15. Pirouette en dehors, en dedans из II и V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.

<u>Экзерсис на середине зала</u>

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Releve no I, II, IV, V позициям.
3. Battement tendu по V и I позициям:
   а) в малых и больших позах
   б) double battements tendus;
   в) в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
   г) en tournent на ¼ поворота en dehors et en dedans.
4. Battement tendu jete по V и I позиции:
   а) в малых и больших позах
   б) battements tendus jete с pique;
   в) pique с фиксацией arabesque;
   г) в позах в сочетании с balancoire
   д) en tournent на ¼ поворота en dehors et en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
   а) на demi plie;
   б) en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
   в) passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;

г) demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans
д) grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 90°
е) port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

6. Battements fondu во всех направлениях на 45^0 и 90^0:
а) в малых и больших позах
б) double battements fondu.
в) soutenu u demi plie во всех направлениях на 45^0 и 90^0
г) с plie-releve
д) с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans
е) с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга
ж) с pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

7. Battements frappe et battements double frapp:
а) battements double frappe с окончанием в demi plie;
б) с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;

8. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в комбинации с:
а) с plie-releve
б) с окончанием на demi plie

10. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
а) battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulements

11. Adagio в сочетании с:
а) battements re1eve lent на 90^0
б) battements developpe
в) battements developpe в сочетании с plie releve;
г) demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
д) положение attitude вперед и назад;
е) battements soutenus на 90^0 en face, в позах классического танца;
ж) battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

12. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
а) pointee;
б) с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
в) grand battements jete developpe (мягкий battements).

13. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

14. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
15. Arabesque: (I, II, III, IV).
16. Temps lie:
    а) par terre en dehors et en dedans:
    б) temps lie par terre с перегибом корпуса
    в) temps lie на 90 градусов
17. Pas balance.
18. Preparation к pirouette с II, IV, V позиции.
19. Pirouette с II, IV, V позиции.
20. Tour en dedans (tour pique).
21. Tour en dehors с degagee (по диагонали).
22. Tour en dedans с coupe – шага (pirouette piques, 4-8)
23. Tours chaines (8-16)
24. Pas de bourree simple en tournant.
25. Pas de bourre ballotte.
26. Pas de bourre dessus - dessous.
27. Tours chaines.
28. Tours с temps leve sur le cou de pied.
29. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

Allegro

1. Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
   а) en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Раз echappe:
   а) en tournant на 1/4поворота;
   б) с окончанием на одну ногу;
   в) battue.
4. Pas assemble:
   а) double
   б) с продвижением
   в) pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe
   г) sissone tombe
   д) developpe
5. Sissonne simple:
   а) en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
6. Pas jete:
   а) с продвижением
7. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

8. Pas glissade
9. Sissone tombe
10. Pas chasse
11. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
    а) в I,II,III arabesque.
12. Entrechat catre
13. Royale
14. Sisson ouverte на 45
    а) par developpe на 90 en face;
    б) с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
15. Pas de chat.
16. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
17. Сценический sisson в 1-й arabesque.
18. Grand pas de chat.

Экзерсис на пальцах

1. Re1eve no I, II, IV и V позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
    а) в сочетании с releve (double pas echappe);
    б) en tournant на 1/4 поворота;
    в) с окончанием на одну ногу.
3. Pas assemble.
4. Pas de bourre simple:
    а) en tournant.
5. Pas de bourree ballotte.
6. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
7. Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
8. Pas couru по диагонали на середине зала.
9. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
10. Pas jete.
11. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
12. Pas balancee.
13. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
14. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
15. Sisson ouverte на 45
16. Preparation к pirouette из V позиции
17. Pirouette из V позиции

18. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque
19. Preparation к pirouette из IV позиции
20. Pirouette из IV позиции
21. Preparation к pirouette из II позиции
22. Pirouette из II позиции
23. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали
24. Tours en dehors с degagee по диагонали
25. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue)

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;
навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
навыки публичных выступлений.

III.Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне

расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» /
11. Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство,

1981
13. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
15. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
20. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
21. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
22. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ПО.01.УП.05 (9-летний срок обучения)

Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

г. Мичуринск
2026 год

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной й программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2.Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 5 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)
	1-5 (4-8 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330
аудиторные занятия (в часах)	330
Общее количество часов на аудиторные занятия	330

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (численность группы от 4 до 10 человек), групповые занятия (численность группы от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 20 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие

(деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				
Объем времени на консультации (по	6	6	6	6	6

годам)					
Общий объем времени на консультации	30				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. ***Требования по годам обучения***

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения (4 класс)

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног:
   а) выворотные I, II, III
   б) невыворотные I, II, III
   в) полувыворотные I, III
2. Открывание и закрывание руки:
   а) правильное положение руки на бедре
   б) положение головы и корпуса
   в) Preparation к началу движения.
3. Переходы из позиции в позицию:
   а) через battement tendy
   б) через каблуки-полупальцы
4. Demi plie и grand plie:
   а) плавное и резкое с акцентом наверх
   б) выворотное по I, II, III позициям
   в) невыворотное по I (VI) и по III позициям
5. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук:
   а) на вытянутой ноге
   б) с demi plie в III позиции
   в) с demi plie в момент перехода работающей ноги на каблук
   г) с ударом всей стопой по III позиции

6. Battement tendu jete:
   а) на вытянутой ноге
   б) с demi plie
7. Средний battement (упражнение свободной стопой ,как подготовка к различным чечеточным движениям)
8. Упражнения на дробные выстукивания (в русском характере):
   а) чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
   б) перенос работающей ноги выворотно и не выворотно по III позиции на demi-plie.
9. Подготовка к «веревочке»:
   а) на целой ноге;
10. Упражнение для бедра (на целой ноге)
11. Pas tortille с ударом стопой.
12. Rond de jambe и rond de pied par terre
13. Grand battement jete (на целой ноге, на plie)
14. Различные port de bras.

Упражнения на середине зала:

Элементы русского танца:

1. Русский поклон:
   а) простой поясной на месте (1 полугодие)
   б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
   а) ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись)
   б) руки скрещены на груди
   в) одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку,
   г) положения рук в парах:
      – держась за одну руку,
      – за две,
      – под руку,
      – «воротца»,
   д) положения рук в круге:
      – держась за руки,
      – «корзиночка»,

– «звёздочка»,
– движения рук:

е) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
ж) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),
з) взмахи с платочком,
и) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

а) простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
б) переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45^0, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход.
в) переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
г) переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
д) тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол
е) шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45^0,
ж) комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

а) по 1 прямой позиции,
б) вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
в) 2 полугодие — по 5 позиции,
г) вокруг себя и в сторону.

1. Подготовка к «веревочке»:

а) без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
б) с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
в) «косичка» (в медленном темпе).

2. Подготовка к «молоточкам»:

а) по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
б) 2 полугодие — без задержки.

3. Подготовка к «моталочке»:

а) по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
б) 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

4. «Гармошечка»:

а) начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
б) «лесенка»,
в) «елочка»,

г) исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

5. «Ковырялочки»:

а) простая, в пол — 1 полугодие,

б) простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,

в) «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,

г) в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

6. Основы дробных выстукиваний:

а) простой притоп,

б) двойной притоп,

в) в чередовании с приседанием и без него,

г) в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),

д) подготовка к двойной дроби —1 полугодие,

е) двойная дробь — 2 полугодие,

ж) «трилистник» — 1 полугодие,

з) «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,

и) переборы каблучками ног,

к) переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

7. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

а) одинарные,

б) двойные,

в) тройные,

г) фиксирующие,

д) скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

8. Подготовка к присядкам и присядки:

а) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

б) подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

в) «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,

г) подскоки на двух ногах,

д) поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

е) присядки на двух ногах,

ж)присядки с выносом ноги на каблук,

з) присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

а) полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

б) полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,

в) полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
г) припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0,
д) подскоки по той же схеме,
е) «поджатые» прыжки по той же схеме,
ж) подготовка к tours (мужское).
з) Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.
и) Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:
к) приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90^0, 5, 6,7, 8 - шаги на месте;
л) к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0, 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
м) 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180°;
н) подскоки - разучиваются по той же схеме.
о) На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Элементы белорусского танца:

Элементы танца «Крыжачок»

1. Положения рук:
   а) в сольном танце
   б) в парном танце
   в) в массовом танце
2. Притопы
   а) одинарные
   б) тройные с поклоном
3. Подскоки
   а) на двух ногах по I прямой позиции на одном месте
   б) тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции
   в) простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
4. Основной ход
5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения (5 класс)

Экзерсис у станка

1. Grand-plie:
   а) по VI позиции с поворотом колен
2. Battement tendu:
   1-й вид - с подъемом каблука опорной ноги.
   а) на вытянутой ноге;
   б) с demi-plie;
   в) с tombe и ударом п/п опорной ноги.
   2-й вид - с выносом ноги на каблук
3. Battement tendu jete:
   а) с подъемом каблука опорной ноги;
   б) с demi-plie и п/п.
4. Flic - удар всей стопой (по всем направлениям)
5. Упражнения на дробные выстукивания:
   в испанском характере:
   а) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги по свободной III позиции;
   б) чередование ударов всей стопы и п/п другой ноги с шагом, на plie и со скачком;
   в) в) чередование ударов каблуками по VI позиции
6. Подготовка к «веревочке»:
   а) на п/п.
7. Упражнение для бедра (на п/п).
8. Battement fondu (на целой стопе).
9. «Голубец» (удары каблуками):
   а) одинарный и двойной удар одной ногой;
   б) одинарный и двойной удар двумя ногами.
10. Подготовка к «штопору». «Штопор»
11. Grand battement developpe:
    а) мягкое
    б) акцентированное с ударом каблука опорной ноги.
12. Grand battement jete (с подъемом на п/п).
13. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками).

14. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.

Движения, изучаемые лицом к станку для мальчиков:

1. Подготовка к присядкам,
2. Присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
3. Мячик боком к станку,
4. С выведением ноги вперед.
5. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
6. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
7. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

Экзерсис на середине зала:

Элементы русского танца

1. Основные положения и движения русского танца:
   а) переводы рук из одного основного положения в другое:
      — из подготовительного положения в первое основное,
      — из первого основного положения в третье,
      — из первого основного во второе,
      — из третьего положения в четвертое (женское),
      — из третьего положения в первое,
      — из подготовительного положения в четвертое.
   б) движение рук с платочком:
      — взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
      — то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
      — работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
      — всевозможные взмахи и качания платочком,
      — прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

2. Положения рук в парах:
   а) под «крендель»,
   б) накрест,
   в) для поворота в положении «окошечко»,
   г) правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

3. Положение рук в рисунках танца:
   а) в тройках,
   б) в «цепочках»,
   в) в линиях и в колоннах,
   г) «воротца»,
   д) в диагоналях и в кругах,
   е) «карусель»,
   ж)«корзиночка»,
   з) «прочесы».
4. Ходы русского танца:
   а) простой переменный ход на полупальцах,
   б) тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
   в) шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
   г) шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
   д) шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
   е) то же самое с подъемом на полупальцах,
   ж) ход с каблучка с мазком каблуком,
   з) ход с каблучка простой,
   и) ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
   к) «бегущий» тройной ход на полупальцах,
   л) простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
   м)тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с
   н) отбрасыванием ног назад,
   о) бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
   п) такой же бег с различными ритмическими акцентами,
   р) комбинации с использованием изученных ходов.
5. Припадания:
   а) припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
   б) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
6. «Веревочка»:
   а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
   б) «косыночка»,
   в) простая «веревочка» — первое полугодие,

г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

7. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.
8. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
9. Все виды «гармошечек»:
«лесенка»,
«елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.
10. «Ковырялочка»:
а) с отскоком и броском ноги на 30°,
б) с броском на 60^0,
в) с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
г) то же самое с переступаниями на опорной ноге.
11. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
а) простые (до щиколотки),
б) простые (до уровня колена),
в) с ударом по 1 прямой позиции,
г) двойные (до уровня колена с ударом),
д) с продвижением в сторону.
12. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
а) простые,
б) с двойным перебором.
13. Дробные движения:
а) двойные притопы,
б) тройные притопы,
в) аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
г) притопы в продвижении,
д) притопы вокруг себя,
е) ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
ж) простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
з) простые переборы каблучками,
и) переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
к) переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),

л) «трилистник» с притопом,
м) двойная дробь с притопом,
н) двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0,
о) тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
п) «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
р) «ключ» простой.

14. Полуприсядки:
а) простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
б) с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
в) с выносом ноги на 45^0,
г) с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
д) с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
е) с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
ж) с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
з) аналогично с поворотом корпуса.

Элементы молдавского танца:

1. Основной ход «молдовеняски»
2. Прыжки с согнутой ногой вперед
3. Боковой ход с ударом каблука
4. «Подсекач»
5. Выпады вперед и перемена местами
6. Ход с выносом ноги на носок
7. Боковой ход
8. Бег с отбрасыванием ног назад

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского и молдавского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского и молдавского танцев;

Третий год обучения (6 класс)
Экзерсис у станка:

1. Battement tendu:
   а) с поворотом бедра
2. Battement tendu jete:
   а) сквозные по I позиции на целой стопе
   б) сквозные по I позиции с подъемом на полупальцы
3. Flic-flac (упражнение для свободной стопы)
4. Pas tortille (слитное с одним поворотом стопы).
5. Rond de jambe и rond de pied **(** с поворотом стопы опорной ноги)
6. Подготовка к «качалке» и «качалка».
7. Упражнение для бедра на п/п
8. Упражнение для бедра в один темп (на целой стопе и на п/п).
9. Battement fondu на п/п
10. Battement developpe с двумя ударами каблука опорной ноги
11. Grand battement jete с tombe-coupe.
12. Повороты:
    а) soutenu en tournant в V позиции (на demi plie)
    б) tour en dedans в невыворотном положении (tire-bouchon)
13. Упражнения развивающие гибкость и пластичность
14. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).

Упражнения лицом к станку (по усмотрению педагога):

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
   а) с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
   б) тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
   в) низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
   г) прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в

сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30, на 90 — второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45 и на 90.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45 и 90.
15. Подготовкак revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.
17. Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

Элементы русского танца:

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
   а) платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
   б) полуокружности перед собой вправо и влево,
   в) взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
   г) используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
   д) движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
   е) изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хорово
3. Виды русских ходов и поворотов:
   а) простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
   б) «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через

переступания, аналогично назад,

в) широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с plie и на plie,

г) боковой приставной на plie с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,

д) хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

е) переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

ж) ходы с каблучков:

- простые, на вытянутых ногах,
- акцентированные, под себя в plie,
- с выносом на каблук вперед,

з) боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

и) боковые припадания с поворотами,

к) припадания по линии круга с работой рук,

л) бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

м) бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

н) повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

о) повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий),

п) тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

р) повороты с «ковырялочкой»,

с) повороты с «молоточками»,

т) повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

у) повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

1. «Веревочки»:

а) простая в повороте,

б) двойная в повороте,

в) с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

г) всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием

«косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

2. «Ковырялочки»:
   а) простые,
   б) в повороте на 90^0, со сменой ног,
   в) с отскоком и продвижением вперед,
   г) с отскоком и большим броском на 90^0,
   д) в сочетании с различными движениями русского танца,
   е) воздушные на 30^0, 45^0, 90^0,
   ж) в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.
3. «Моталочки»:
   а) простая,
   б) простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом jetes с вытянутым и сокращенным подъемом,
   в) с перекрестным отходом назад или в позу,
   г) с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
   д) с использованием переступаний через положение retere при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
   е) в трюковых диагональных вращениях.
4. «Гармошечки»:
   а) простая на вытянутых ногах и на demi plie, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
   б) в повороте, в диагональном рисунке с руками,
   в) в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
   г) с чередованием приставных шагов, с pas degaje, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.
5. Припадания:
   а) боковые с двойным ударом спереди,
   б) вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
6. Перескоки и «подбивки»:
   а) перескоки в повороте,
   б) перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),

в) неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
г) поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
д) подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

7. Дробные выстукивания:
а) двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
б) синкопированные проскальзывания с приведением ноги на retere у колена невыворотно,
в) соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
г) соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
– неоднократные удары,
– с притопом и сменой левой и правой ног,
д) двойная дробь с «ускорением»,
е) двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
ж) двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
з) «ключ» с использованием двойной дроби.
и) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
к) дробь «в 3 ножки».

8. Присядки:
а) присядка с «ковырялочкой»,
б) присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
в) подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
г) «гусиный шаг»,
д) «ползунок» вперед и в сторону на пол.

9. Прыжки:
а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
б) прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
в) прыжок с ударами по голенищу спереди,
г) «лягушка».

13. «Ключ» дробный простой

14. «Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке)
а) подряд;
б) с последующими двумя переступаниями на п/п

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА

Элементы танца «Тарантелла»:

1. Два вида хода вперед:
   а) ballonne;
   б) emboite (ноги сзади).
2. Выбрасывание ноги с носка на каблук
3. Тройная дробь.
4. Скачки по III позиции.
5. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.
6. Навыки владения тамбурином.
7. Проскальзывание в позе i arabesque.
8. Pas echappe с поворотом в tire-bouchon.
9. Dos-a-dos с sissone в позе ii arabesque.
10. Вращение в паре (все виды)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- владеть методикой исполнения программных движений у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, итальянского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения (7 класс)

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu с мазком полупальцем по полу.
2. Battement tendu jete с проскальзыванием на опорной ноге.
3. Flic-flac:
   а) со скачком и переступанием;
4. Double-flic с ударом каблука опорной ноги
5. Rond de jambe со скачком и поворотом внутрь опорной стопы
6. Rond de jambe и rond de pied с поворотом стопы опорной ноги и с кругом на 45.
7. Battement fondu на 90°.
8. «Веревочка» (для венгерского танца)
9. Опускание на подъем:

а) колено у носка опорной ноги;

б) колено у каблука опорной ноги.

10. Одинарное и двойное заключение без поворота.
11. «Голубец» с двойным ударом в прыжке
12. Cabriole (вытянутыми ногами)

Одинарное и движениями рук.

13. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями двойное заключение с поворотом НА 180°.
14. Туры en dedans:

а) с опусканием на подъем

15. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.

Экзерсис на середине зала

Элементы русского танца

1. «Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и рук).

2. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
3. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
4. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
5. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
6. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
7. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
8. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
9. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
10. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
    а) «ключ» дробный, сложный;
    б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
    в) «Ключ» хлопушечный;
    г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
    д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
    е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
    ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
    з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
26. Хлопушки мужские:
    а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
    б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
    в) удар по голенищу вытянутой ноги;
    г) хлопушки на поворотах;
    д) «ключ» с хлопушкой.
27. Трюковые элементы (мужские):
    а) «разножка» в воздухе;
    б) «щучка» с согнутыми ногами;
    в) «крокодильчик»;
    г) «коза»;
    д) «бочонок».

Вращения на середине зала:

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в

национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый -вращение) - 1 полугодие - двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе - 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы - 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции - 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом - 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45^0 - 1 полугодие, на 90^0 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:
    а) tours,

    б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса:

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.

6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу:

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».
10. Мужские трюковые вращения.

Элементы венгерского танца

1. Характер венгерского танца.
2. Port de bras в венгерском характере:
   а) Из I позиции во II позицию (одна рука на пояс, вторая – чуть выше II позиции)
   б) Из I позиции в позицию между II и III (по диагонали)
   в) Закладывание кисти за голову
   г) Руки скрещены га груди
   д) «полоскание» в подготовительной позиции (кисть в кисть, догоняя друг друга)
   е) «восьмерка»
3. Основной венгерский ход.
4. Balance:
   а) Efface
   б) Croisee
5. Голубец.
6. Веревочка:
   а) Анфас
   б) В повороте
7. Pas de basque
8. Balance-голубец.

9. Dos-a-dos:
   а) с pas de basque;
   б) с шагами;
   в) с «голубцами».
10. «Голубец» при вращении в паре (изучается solo и в паре).
11. Хлопок и остановка в позе efface.
12. Опускание на подъем с шага, с дальнейшим открыванием (developpe) ноги на croisee и efface.
13. Ключ одинарный и двойной на 180° И 360°.
14. Пируэты за одну руку с партнером по VI позиции с отбросом ноги назад.

Элементы украинского танца

1. «Вихилясник» с поворотом.
2. Отход назад с подбиванием ноги
3. Ход по диагонали с выбросом ноги на каблук.
4. "Веревочка"
5. Дорожка простая и плетеная.
6. Большой «тынок» с поворотом.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, итальянского танцев;
- передавать национальный характер русского, венгерского и украинского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения (8 класс)

Экзерсис у станка

1. Flic-flac:
   а) с tombe-coupe.
2. «Восьмерка» носком (par terre) сопровождаемая рукой.

3. Веер на полу с double-flic.
4. Battement fondu с прыжком
5. Battement fondu с tire-bouchon.
6. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем:
   а) колено у носка;
   б) далеко от носка.
7. Grand battement jete с увеличенным размахом и опусканием на колено.
8. Туры en dedans:
   а) на п/п с tire-bouchon;
9. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).
10. «Винт».

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360^0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различом ритмическом рисунке
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопуствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
    а) «кольцо»;
    б) «пистолет»;
    в) «экскаватор»;
    г) «циркуль»;
    д) «Склепка»;
    е) «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
    ж) «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.

4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала:

1. Shaine:
   а) Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
   б) Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
   в) То же с двойным вращением - 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 - 1 полугодие и 90^0 –2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.
6. дробный ключ в повороте;
7. «Молоточки» с поворотом;
8. бег в повороте
9. «Козлик» в сочетании с бегом

Вращения по кругу зала:

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА

1. Port de bras в характере данной национальности.
2. Основной ход Мазурки
3. Pas de basque.
4. Balance.
5. Pas de bourre по позициям (акцентированное)
6. Pas couru
7. Pas gala
8. Простейшее заключение.
9. Голубец в повороте :
   а) при открытом повороте;
   б) при закрытом повороте;
10. Ключ одинарный и двойной на 180 и 360 градусов.

11. Dos-a-dos:
    а) с «голубцами»;
    б) с pas de basque.
12. «Голубец» с продвижением по кругу.
13. Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя

ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА

1. Основной ход: pas de basque (третий вид)
2. Glissade-jete
3. «Кошачий ход» (широкий ход по кругу на присогнутых ногах)
4. Chasse с ударом п/п в пол (effece)
5. Chasse pas de bourree с последующим ударом стопой.
6. Ballanse
7. Sissone pas de boure.
8. Sissone с поворотом.
9. Подготовка к renverse.
10. Renverse с шага в сторону на demi-plie.
11. Pas de chat.
12. Rond de jambe ha plie с последующим pas de bourree.
13. Выстукивания в манере «zapateado»

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, польского и итальянского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;м
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

V.Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

7. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
8. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУД992
10. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
11. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
12. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
13. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
14. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
15. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
16. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
17. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974 12 Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
10. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ПО.01.УП.06 (9-летний срок обучения)

Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

г. Мичуринск
2026 год

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2.Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения составляет 8 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658
Количество часов на аудиторные занятия	658
Общее количество часов на аудиторные занятия	658

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), групповая (от 11 человек). Продолжительность урока - 1час 20 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5*. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

• умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

• формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7*.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

	1	2	3	4	5	6	7	8
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658							
Объем времени на консультации	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56							

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Танцевальные этюды:

1. Солнышко
2. Самовар
3. Дождик
4. Цапли
5. Матрешки
6. Кузнечики
7. Птичий двор
8. Цветочки

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В первом классе во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Танцевальные этюды:

1. Веселый паровоз
2. Волшебный чемодан

Танцевальные игры:

1. Маски
2. Пластилин

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»

Во втором классе во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1.Финская полька (произвольная композиция)

2.Школьная полька (произвольная композиция)

3.«Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа

4.Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец:

1.П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена

2.Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой

Народный танец:

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Белорусский танец «Бульба»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1.Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева

2.Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Русский мужской танец «Камаринская»

3. «Гуцульский танец»
4. «Татарский танец»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

6 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

1.Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова

2.Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона

2.Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»

3.«Вальс цветов» из балета П.Чайковского Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1.Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России

2.Башкирский танец

3.Мордовский танец

4.Итальянский танец «Тарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, во II полугодии проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

8 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

1.Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли

2.Музыка Х.Левенскольда«Pasdequatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля

Народный танец:

1.Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России

2.Калмыцкий мужской танец

3.«Арагонская хота»

4.Венгерский народный танец

5.Болгарский народный танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом

начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

V.Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова. Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975

9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ПО.02.УП.01 (8-летний срок обучения)

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

г. Мичуринск
2026 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года обучения в рамках 8-летнего срока обучения по ДПОП «Хореографическое творчество»

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Виды учебной нагрузки	**Срок обучения/класс**
	4 года обучения (1-4 классы)

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме, или групповой форме (от 11 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

5.Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Класс	**Распределение по годам обучения**			
	1	**2**	**3**	**4**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33

Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Учебно-тематический план

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Что такое музыка? О чем рассказывает музыка?	Урок	2	1	1
Музыка голоса или пение.	Урок	4	2	2
Звуки сильные и слабые.	Урок	4	2	2
Звуки высокие и низкие.	Урок	4	2	2
Звуки громкие и тихие.	Урок	4	2	2
Зачем звуку время? Звуки долгие и краткие.	Урок	4	2	2
Чтение и запись ритмов	Урок	4	2	2
Быстро или медленно?	Урок	4	2	2

Рисуем музыку.	Урок	2	1	1
Музыкальная лесенка. Что такое нота?	Урок	4	2	2
Где живут ноты?	Урок	4	2	2
Как попасть в гости к нотам или зачем нужны ключи?	Урок	6	3	3
О шаге и пульсе.	Урок	2	1	1
Знакомство с длительностями нот	Урок	8	4	4
О паузе, или как остановить музыку.	Урок	4	2	2
Подземное царство басового ключа.	Урок	2	1	1

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель-ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	8	4	4
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	16	8	8
Тема 6. Средства музыкальной	урок	8	4	4

выразительности				
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема 9. Знакомство с оркестром	урок	4	2	2

<u>3 класс</u>

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4

Тема 7. Музыкальная терминология	урок	4	2	2
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема 10. Старинная танцевальная музыка	урок	4	2	2
Тема 11. Симфонический оркестр	урок	4	2	2

<u>4 класс</u>

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Тема 1. Музыкальные жанры	урок	8	4	4
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке	урок	6	3	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество	урок	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология	урок	6	3	3
Тема **7.** Музыкальная форма	урок	10	5	5
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	урок	8	4	4

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра

помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

1 класс

Тема 1. Что такое музыка? О чем рассказывает музыка?

Звуки музыкальные и немузыкальные. Музыка – язык чувств. Как научиться слушать тишину. Музыкальные зарисовки, музыкальный портрет. «Солнышко», «Дождик», «Гроза» (Е. Теличеева), «Утро» (Э. Григ).

Тема 2. Музыка голоса или пение.

Русские народные песни, «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Калинка». Ритмические упражнения. Прохлопывание ровных долей, ритмического рисунка песни.

Тема 3. Звуки сильные и слабые.

Игра в слова. Ударные и безударные слоги. Говорим и поем.

Песня «Человек идет», поем свое имя. Ритмические упражнения: отмечаем сильный звук в знакомых песнях и мелодиях. Вальсы, польки, марши. Шумовой оркестр. Игра на деревянных ложках.

Тема 4. Звуки высокие и низкие.

Звуки «толстые» и «тонкие». Сказка Л.Н. Толстого «Три медведя». Е. Теличеева «Качели».

Ритмические упражнения: ритмическое эхо. Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), Чайковский «Песня жаворонка» (из «Детского альбома»), Арсеев «Папа с мамой разговаривают».

Тема 5. Звуки громкие и тихие.

Путешествие в город «Букварь». Рассказ о гласных и согласных буквах алфавита (звонких и глухих). Пение: «Человек идет» (громко-тихо).

Ритмический диктант палочками длинными и короткими. Григ «В пещере горного короля», И. Арсеев «Слон и моська». Шумовой оркестр. Любые танцы, марши, в исполнении ложек и колокольчиков с разной динамикой.

Тема 6. Зачем звуку время? Звуки долгие и краткие.

Как «разговаривают» кошка, кукушка, собака. Какие слова звучат коротко, быстро, а какие - долго, протяжно. Разучивание песни Е. Теличеевой «Часы».

Музыкальные загадки. И. Арсеев «В гости», «Дедушка и внук», М. Глинка «Попутная песня». Сказка о большом Доне и маленьком Дине. Шумовой оркестр. Колыбельная, Штраус «Полька».

Тема 7. Чтение и запись ритмов.

Работа с ритмическими карточками. Ритмические диктанты.

Запись ритмов на доске. Разучивание песни «Зимняя пляска». Д. Шостакович «Вальс-шутка», И. Дунаевский «Спортивный марш».

Тема 8. Быстро или медленно?

Понятие «темп». Разновидности темпов. Игра «Догони музыку». Проигрывание знакомых произведений в разных темпах с ускорением и замедлением.

Ритмические диктанты: прохлопывание ритмов знакомых песен. Угадывание песни по ритму.

Тема 9. Рисуем музыку.

Прослушивание произведения М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

Тема 10. Музыкальная лесенка. Что такое нота?

Лестница из семи ступеней. Пение звукоряда на слоги «ля» и «та» по лесенке вверх и вниз. Песня «Как под горкой, под горой».

Рисуем мелодию. С. Рахманинов «Полька», Грибоедов «Вальс e-moll», Тарантелла. Ритмический диктант.

Тема 11. Где живут ноты?

Нотный стан. Ноты – цветы (на линейках), ноты-солнышки (между линейками). Нотки, которые превратились в светофоры. Разучивание песни Е. Теличеевой «Зимний лес», звукоряд по лесенке.

Ритмический диктант. Игра в обезьянки. И. Бах «Шутка» (флейта), Римский-Корсаков «Шехерезада» (скрипка), Чайковский «Неаполитанская песенка» (труба).

Тема 12. Как попасть в гости к нотам или зачем нужны ключи?

Расположение нот в скрипичном ключе. Названия нот. Играем в слова, в которых есть названия нот (река, помидор).

Учимся писать ноты в нотной тетради.

Ритмические игры: «Телефон» - угадать песню по изображенному на доске ритму. Отличаем сильные и слабые доли. П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Похороны куклы». Шумовой оркестр.

Тема 13. О шаге и пульсе.

Играем в «Поход в зоопарк». Ритмический диктант с записью в тетрадь. П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», танец Феи Драже. Равель «Болеро».

Тема 14. Знакомство с длительностями нот - четвертная и восьмая, целая и половинная.

Разучивание песни И. Арсеева «Считалочка». Ритмический диктант. Русские народные танцы «Барыня», «Камаринская».

Ритмические упражнения с четвертной и восьмой длительностями.

Запись длительностей. Ритмический диктант. М. Глинка Хор «Славься», Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ритмические упражнения с целой и половинной длительностями нот.

Тема 15. О паузе, или как остановить музыку.

Понятие о паузе. Какие бывают паузы. Пауза четвертная. Разучивание песни «Жил был чудак». Ритмические диктанты. П. Чайковский «Болезнь куклы».

Шумовой оркестр: инструменты тоже могут молчать. Ритмический этюд на музыку Госсека «Гавот».

Тема 16. Подземное царство басового ключа.

Знакомство с басовым ключом. Расположение нот в басовом ключе. Ритмические упражнения. Э. Григ «В пещере горного короля», С. Прокофьев «Петя и волк» (тема волка).

2 класс

Тема 1. Основные черты музыки как вида искусств.

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Маршевая музыка.

Разнообразие маршей.

Тема 2. Маршевая музыка.

Особенности маршевой музыки (ритм, размер).

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота.

Нотный стан, скрипичный ключ.

Инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой.

Длительность нот.
Паузы, виды пауз
Регистры, басовый ключ.
Тембр, диапазон, интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество.

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.
Куплетная форма.
Русский народный танец: хороводы, пляски.

Тема 5. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4,4/4на примере польки, вальса, марша.
Метрические акценты: такт, затакт (понятие затакта).
Простые ритмические рисунки, штрихи.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.
Лад, мажор и минор, тональность.
Динамика, динамические оттенки.
Мелодия – основной элемент музыкальной речи. Пение детских песен с аккомпанементом.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма.

Вступление музыке, preparation в хореографии.
Мотив, фраза, предложение.
Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии.

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно и их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром.

История возникновения и развития оркестра. Оркестр русских народных инструментов (балалайка, свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки, ложки, трещотки, бубенчики, колотушки).
Духовой оркестр.
Струнный оркестр.
Симфонический оркестр. Оркестровые группы: струнные, деревянные духовые инструменты.
Оркестровые группы: медные духовые инструменты, ударные инструменты.
Орган.

3 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений.

Основные музыкальные жанры: вокальный, инструментальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Многообразие маршевых жанров: походные, траурные, военные, спортивные, сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота. Устойчивые, неустойчивые ступени, тоника. Понятие консонанса и диссонанса.

Знаки альтерации. Регистры, басовый ключ.

Тема 4. Народное музыкальное творчество.

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов. Россия: хороводы, пляски (Барыня, Камаринская).

Белоруссия: Бульба, Лявониха, Крыжачок.

Молдавия: Молдавеняска, Хора, Жок. Украина: Гопак, Коломийка.

Польша: Мазур, Краковяк. Венгрия: Чардаш.

Италия: Тарантелла. Испания: Хота, Болеро.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: полька, лендлер, вальс, менуэт, мазурка. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая. Синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия и аккомпанемент.

Лады в музыке. Понятие аккорд.

Ритм, размер, темп.

Гармония. Гомофонно-гармонический способ изложения. Понятие полифония.

Тема 7. Музыкальная форма.

И.С. Бах – величайший композитор эпохи барокко. Французская сюита.

Орган.

Тема 8. Танцевальная культура западно-европейских стран.

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда, ригодон, бранль, бурре.

Тема 9. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков.

Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

Тема 10. Симфонический оркестр.

История возникновения и развития оркестра.

Основные группы симфонического оркестра.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 11. Музыкальная терминология.

Итальянские обозначения музыкальных терминов. Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 12. Темп в музыке и хореографии.

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы. Просмотр и прослушивание фрагментов из балетов.

4 класс

Тема 1. Музыкально-сценические жанры.

Опера. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)

Опера. Балет. П. Чайковский, балет «Щелкунчик» (Вальс снежных хлопьев, Арабский танец, Китайский танец, Трепак, Танец пастушков, Танец Феи Драже, Вальс цветов)

Тема 2. Музыкально-сценические жанры.

Оперетта.

Мюзикл.

Тема 3. Марши в оперной и балетной музыке.

П.Чайковский, Марш из балета «Щелкунчик», С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Н. Римский-Корсаков, Марш Берендея из оперы «Снегурочка». Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь». Д. Верди. Марш из оперы «Аида»

Тема 4. Народное музыкальное творчество.

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, народов Средней Азии.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Мелодия и ритм.

Определение жанра по ритмическому рисунку (вальс, полька).

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.

Определение жанра по ритмическому рисунку (марш, песня).

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия и аккомпанемент. Лады в музыке. Ритм, размер. Темп. Гармония.

Тема 7. Музыкальная терминология.

Адажио, аллегро. Сюита. Вариации, кода.

Тема 8. Музыкальная форма.

Мотив, фраза, предложение. Простая двухчастная форма, простая трехчастная форма.

Рондо. М.Глинка. «Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». В. Моцарт «Соната для фортепиано ля-мажор (III часть)».

Вариации. Вариация Золушки, вариация Принца из балета С.Прокофьева «Золушка». П.Чайковский. Вариация Феи из балета «Спящая красавица». Л. Бетховен «Вариации на швейцарскую тему фа-мажор»

Кода. П. Чайковский. Кода из балета «Спящая красавица»

Тема 9. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке.

Флейта пикколо. П.Чайковский. Балет «Спящая красавица» - пролог, вариация феи.

Флейта. П.Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Гобой. П. Чайковский. Адажио Авроры и Дезире из III действия балета «Спящая красавица»

Труба. П. Чайковский. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Скрипка. П. Чайковский. Адажио из IIдействия балета «Лебединое озеро»

Виолончель. А. Глазунов. Адажио Абдерахмана из II действия балета «Раймонда»

Арфа. П. Чайковский. Балет «Спящая красавица» панорама.

Челеста. П. Чайковский «Танец Феи Драже»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. В 1,2,3 классе в конце учебного года проводятся контрольные уроки, в 4 классе – экзамен. Оценка, выставленная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Критерии оценки

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

– «Тщетная предосторожность»
– «Сильфида»
– «Жизель»
– «Эсмеральда»
– «Спящая красавица»
– «Лебединое озеро»
– «Щелкунчик»
– «Петрушка»
– «Жар-птица»
– К. Сен-Санс «Умирающий лебедь»

– «Красный мак» (фрагменты)
– «Пламя Парижа» (фрагменты)
– «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
– «Ромео и Джульетта»
– «Золушка»
– «Каменный цветок» (фрагменты)
– телевизионный балет «Анюта»
– из серии выпусков «Мастера русского балета»
– видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
Видеозаписи концертных номеров:
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ПО.02.УП.02 (9-летний срок обучения)

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

г. Мичуринск
2026 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма занятий	*Год обучения*		Всего часов за 2 года обучения
	1-й	***2-й***	
Аудиторная (в часах)	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	
Максимальная нагрузка	66	66	

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 132 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное

содержание и форму музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения (5 класс)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	урок	4	2	2
Музыкальная культура эпохи барокко	урок	4	2	2
И.С. Бах. Жизнь и творчество	урок	6	3	3
Формирование классического стиля в музыке.	урок	2	1	1
Й. Гайдн. Жизнь и творчество	урок	8	4	4
В.А. Моцарт. Жизнь и творчество	урок	8	4	4
Л. Ван Бетховен. Жизнь и творчество	урок	6	3	3
Романтизм в музыке.	урок	4	2	2
Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.	урок	4	2	2
Р. Шуман. Жизнь и творчество.	урок	2	1	1
Ф. Шопен. Жизнь и творчество	урок	6	3	3
Музыка для театра в творчестве французских	урок	6	3	3

композиторов-романтиков				
Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	урок	6	3	3

Второй год обучения (6 класс)

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
История русской музыки от древнейших времен до начала XIX века	урок	4	2	2
М.И.Глинка. Жизнь и творчество	урок	6	3	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	урок	2	1	1
А. П. Бородин – продолжатель традиций М. Глинки.	урок	4	2	2
Н. А. Римский-Корсаков.	урок	4	2	2
М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	урок	6	3	3
П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.	урок	18	9	9
Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов. Балет «Раймонда»	урок	4	2	2
Творчество Д.Д. Шостаковича	урок	4	2	2

Творчество С.С. Прокофьева	урок	6	3	3
Творчество И.Ф. Стравинского	урок	2	1	1
Творчество А.И. Хачатуряна	урок	4	2	2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин	урок	2	1	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: кончерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди «Времена года»

И.С.Бах. Жизнь и творчество

И.С.Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органные произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).
Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).
Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке.

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.
Венская классическая школа: творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Ван Бетховена.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й.Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.
Жизненный и творческий путь.
Инструментальная музыка Й. Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.
Симфонические произведения Й. Гайдна (симфония по выбору преподавателя).
Кантаты и оратории Й. Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А.Моцарт. Жизнь и творчество

В.А.Моцарт – классик и реформатор.
Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.
Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух - и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).
Симфоническое творчество В.А.Моцарта (симфония по выбору преподавателя).
Оперное творчество В.А.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).
Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. Ван Бетховен. Жизнь и творчество

Новаторство Л. Ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.
Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).
Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).
Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.
Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф.Шуберт. Жизнь и творчество

Ф.Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.
Жизненный и творческий путь.
Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).
Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).
Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).
Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

Р. Шуман. Жизнь и творчество.

Р. Шуман – знаменитый немецкий композитор-романтик. Вокальное творчество Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта». Фортепианный цикл «Карнавал».

Ф.Шопен. Жизнь и творчество

Ф.Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».
Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.
Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.
Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».
Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия».
Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф.Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж.Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д. Россини, И. Брамса, А. Дворжака, Б. Сметаны, Э. Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д. Россини, инструментальные произведения Э. Гранадоса.

Второй год обучения

«Отечественная музыкальная литература»

История русской музыки от древнейших времен до начала XIX века

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры/

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д. Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И.Глинки, фрагменты из опер.

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

А.П. Бородин – продолжатель традиций М. Глинки.

Опера «Князь Игорь». Танцевальные сцены «Половецкие пляски» - синтез музыкального и танцевального начала. Симфония «Богатырская».

Н.А. Римский-Корсаков.

Народная песня – основа творчества Н.А. Римского-Корсакова. Оперы «Садко», «Снегурочка».

Симфоническая фантазия «Шахеразада».

М.П. Мусоргский.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Борис Годунов»

Песни Мусоргского – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

П.И.Чайковский. Жизнь и творчество

П.И. Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И. Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова.

Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К. Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

Творчество Д.Д. Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д. Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д. Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д. Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д. Шостаковича.

Творчество С.С.Прокофьева

Новаторство в музыке С.С. Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф. Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф. Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Творчество А.И. Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных

  примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок,

который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока
(по теме «Музыка эпохи барокко»)

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

Первый год обучения, 1 вариант

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности

2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.

3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается балетная музыка А. Адана, Л. Делиба от музыки предшествующей эпохи.
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата»», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

Первый год обучения, 2 вариант

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д. Букстехуде, Ф. Куперен, А. Вивальди, Э. Григ, Ф. Лист, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?

7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

2.Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи,

	стилевые направления, творчество композиторов и др.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.

Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»;

Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;

Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ПО.02.УП.03 (9-летний срок обучения)

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

г. Мичуринск
2026 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира:

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров;
- формирование визуальных представлений программного минимума произведений балетного искусства;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по восьмилетней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	7-8 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), групповые (от 11 человек) продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров па разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных хореографических выразительных средств;

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический:
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются, наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства». оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, сталей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Программа состоит из 4 разделов, каждый из которых рассчитан на 1 полугодие двухгодичного цикла обучения согласно федеральным государственным требованиям. В программу включены материалы по

истории развития русского народного танца, его формы и национальные особенности.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной и современной хореографии.

Предполагаемые результаты освоения программы

- знание балетной терминология
- знание средств создания образа в хореографии
- знание образцов классического наследия балетного репертуара
- знание основных этапов развития хореографического искусства
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений
- знание выдающихся представителей хореографического искусства и их творческого наследия

Тематический план по классам

7 класс (1 час в неделю)

№ п/п	Название темы	Количество часов
Введение.	Общие понятия об искусстве хореографии-балете	1
Раздел 1		
Зарубежный балетный театр		
Тема1.1	Народные истоки сценической хореографии Первые бытовые танцы.	1
Тема 1.2.	Зарождение балетного театра	2
Тема 1.3.	Танцевальная культура XVII – XVIII веков. Развитие форм и жанров. Комедии – балеты Ж.Б. Мольера .	2
Тема 1.4.	Балетный театр до реформы Новерра. Жан Жорж Новерр и его реформа	2
Тема 1.5.	Комедийный балет. «Тщетная предосторожность» Жана Доберваля.	2
Тема 1.6.	Появление романтических балетов. Ф. Тальони. М.Тальони. «Сильфида».	2

Тема 1.7.	«Жизель» как вершина романтического балета.	2
Тема 1.8.	Балетмейстер Ж. Перро. «Корсар», «Эсмеральда».	1
Тема 1.9.	Кризис балетного жанра в середине XIX века. Артур Сен - Леон.	1
	Итоговый урок I полугодия. Обобщение пройденного материала	1
	Итого:	17 часов
Раздел 2 Русский балетный театр XVII – начала XIX веков		
Тема 2.1.	Основные черты русского балета. Связь профессионального искусства с народной хореографией.	2
Тема 2.2.	Начало хореографического образования в России. Открытие публичных театров.	3
Тема 2.3.	Первые русские балетмейстеры: И. Вальберх, А. Глушковский. Деятельность Ш. Дидло.	3
Тема 2.4.	Мастера русской исполнительской школы. А. Истомина.	1
Тема 2.5.	Особенности русского балетного романтизма,	1
Тема 2.6.	Творчество Е. Санковской и Е. Андреяновой.	2
Тема 2.7.	Кризис балетного романтизма в 60-х годах XIX века. Деятельность А. Сен-Леона.	2
	Итоговый урок II полугодия. Обобщение пройденного материала	1
	Итого:	16 часов.

8 класс (1 час в неделю)

Раздел 3 Эпоха балетного академизма в России		
Тема 3.1	Общая характеристика II половины XIX века	1
Тема 3.2	Балетмейстер Мариус Петипа. Характеристика творчества. Балеты «Дон Кихот», «Баядерка».	2
Тема 3.3.	Творческая встреча М. Петипа и П. Чайковского. Балет «Спящая красавица» - вершина балетного академизма.	3

Тема 3.4.	А. Глазунов. Балет «Раймонда» в постановке М. Петипа.	1
Тема 3.5.	Балетмейстер Л. Иванов. Краткая характеристика творчества. Балет «Лебединое озеро».	3
Тема 3.6.	Исполнительское мастерство II половины XIX века.	2
Тема 3.7.	Завершение эпохи балетного академизма. Поиски А. Горского в области обновления балетного театра.	1
Тема 3.8.	Новаторство М. Фокина. Значение его наследия для русской и мировой хореографии.	1
Тема 3.9.	Русские сезоны С. Дягилев. А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина.	2
	Итоговый урок. Обобщение пройденного материала. Контрольная работа.	1
Итого:		17
Раздел 4 **Русский балет в советский период и на современном этапе**		
Тема 4.1.	Балетное искусство в послереволюционные годы. Творчество Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Балет «Красный мак».	3
Тема 4.2.	Балеты 30-х годов. Спектакли на литературные темы: Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан». Л. Лавровский «Ромео и Джульетта». Деятельность А. Вагановой.	3
Тема 4.2.	Балетный театр 40-50-х годов. Г. Уланова, М. Семенова, О. Лепешинская, К. Сергеев, В. Чабукиани и др. Ансамбли народного танца.	1
Тема 4.3.	Балет в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Р. Захаров. Балеты «Золушка» и «Медный всадник».	2
Тема 4.4.	Выдающиеся исполнители М. Плисецкая, Р. Стручкова, Н. Тимофеева и др.	1
Тема 4.5.	Творческая деятельность Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Легенды о любви» «Спартак». Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиепа.	2
Тема 4.6.	Балетный театр на современном этапе. Б. Эйфман, Н. Цискаридзе, С. Захарова, У. Лопаткина,	4

	Д. Вишнева и др.	
	Итоговый экзамен (согласно Ф ГТ проводятся за пределами аудиторных учебных занятий).	
Итого:		16

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Общие понятия об искусстве хореографии. Балет как высшая форма хореографии.

Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Виды и жанры хореографии. Балет, как вид театрального искусства: синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

РАЗДЕЛ 1.
ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Тема 1.1. Народные истоки сценической хореографии. Первые бытовые танцы.

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. Народные истоки сценической хореографии. Первые бытовые танцы. Бранли. Басдансы.

Тема 1.2. Зарождение балетного театра.

Начало формирования балета как театрального искусства в Италии. «Комедия масок». Балет Бергонцо ди Ботта (1489) – одна из первых попыток театрализации танца. Начало формирования балетного искусства во Франции. Синтез в балетных представлениях музыки, пения, танца, стихотворного речитатива. Балетмейстер Бальтазарини. «Комедийный балет королевы» (1581).

Тема 1.3. Танцевальная культура XVII- XVIII веков. Развитие форм и жанров. Комедии – балеты Ж.Б. Мольера.

Балет Франции XVII века. Основание королевской академии танца (1661). Близость форм бытового придворного и сценического танца. Канонизация танцевальных движений.

Комедии-балеты Ж.Б. Мольера. Ж.-Б. Люлли – создатель многочисленных образцов танцевальной музыки. Танцевальные придворные представления. «Большой балет». Развитие форм бытового придворного танца. Усложнение танцевальной техники. Балет «Триумф любви» (1681). Танцевальная культура Англии. Богатство форм народных бытовых плясок. Связь танца с календарными играми и празднествами. Танец

аристократического общества. Танцы в спектаклях В.Шекспира. Бен Джонсон «Маски».

Тема 1.4. Балетный театр до реформы Новерра. Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр.

Балет-составная часть оперных и драматических спектаклей, часто не связанная с их содержанием: безыдейность, украшательство, развлекательный характер балетных представлений. Тяжелые громоздкие костюмы исполнителей, маски. Критика просветителями балетного театра. Предтечи Новерра Джон Рич, Джон Уивер, Франц Гильфердинг, Гаспаро Анджолини, Мари Салле, Мари Камарго.

Реформа Ж. Новерра. Балет как самостоятельный жанр. Создание сюжетного балета-пьесы. Художественное единство всех компонентов спектакля. «Письма о танце и балетах».

Тема 1.5. Комедийный балет. Жан Доберваль. Балет «Тщетная предосторожность».

Жан Доберваль – создатель жанра «комедийный балет». «Тщетная предосторожность» - классический образец комедийного балета: остроумный жизненный сюжет, яркие характеры героев, реальная обстановка действия, близость национальным традициям.

Тема 1.6. Появление романтических балетов. Ф. Тальони, М. Тальони. Балет «Сильфида».

Романтизм - художественное направление в искусстве (общая характеристика). Ф. Тальони как создатель первого романтического балета. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии. Появление пуантовой техники. «Воздушный стиль» как средство создания новых романтических образов. М. Тальони. Краткая характеристика творчества. «Сильфида» - программный балет Ф. Тальони

Тема 1.7. Балет «Жизель» (музыка Адана) – вершина романтического балета.

«Жизель» - классический образец музыки и хореографии. Четкая драматургическая основа спектакля. Психологическая глубина образов, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен. Глубокая идейная мысль балета.

Тема 1.8. Балетмейстер Жюль Перро. Балеты «Эсмеральда», «Корсар».

Краткая характеристика творчества. Связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание

ярких образов героев, их психологическая глубина. Балеты «Эсмеральда» и «Корсар».

Ф. Эльслер. Характеристика творчества, репертуара (характеристика спектакля).

Август Бурнонвиль (краткая характеристика творчества).

Тема 1.9. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века.

Артур Сен-Леон.

Снижение художественного уровня репертуара, неустойчивость, пестрота художественных приемов, погоня за внешними эффектами и зрелищной развлекательностью постановок, снижение уровня актерского мастерства - типичная картина для западноевропейского балетного театра второй половины XIX века. Балет «Коппелия».

Упадок французской школы классического танца.

Самодовлеющая виртуозность итальянской школы.

Артур Сен - Леон (общая характеристика творчества)

РАЗДЕЛ 2
РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР
XVII начала XIX веков

Тема 2.1. Основные черты русского балета. Связь профессионального искусства с народной хореографией.

Основные черты русского балета: яркая национальная самобытность, одухотворенность, глубина содержания, совершенство хореографической формы и техники исполнения. Связь профессионального балета с народным танцевальным искусством, его традициями. Связь с передовой русской культурой. Наличие национальной школы классического танца, особенности русского исполнительского стиля.

Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера.

Виды народной пляски – хоровод, парный танец, танец-импровизация, перепляс, их характеристика. Связь народного танца с песней. Стиль, манера, техника исполнения (областные особенности композиционного построения, стиля исполнения танцев, характерные черты мужского и женского танца).

Глубина и многообразие содержания русского народного танца. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси. Народность искусства скоморохов.

Влияние народного танцевального искусства формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Тема 2.2. Начало хореографического образования в России. Открытие публичных театров.

Придворный театр во времена Алексея Михайловича, первые балетные представления.

Реформы Петра I , их влияние на изменение быта русского общества, возникновение потребности в театре как общественном учреждении, ассамблеи, бытовая хореография при Петре I .

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ландэ), открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве. Деятельность иностранных учителей в России.

Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и в Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России: Гильфердинга, Анджиолини, Ле Пик, Канциани.

Влияние русской общественной жизни, передовой литературы и искусства на формирование самобытных черт русского балета. Сотрудничество театра с русскими композиторами (Фомин, Матинский, Аблесимов., драматургами (Сумароков), актерами (Дмитриевский, Волков). Появление спектаклей, связанных с русской жизнью («Новые лавры», «Прибежище добродетели», «Семира».

Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские танцовщики: Иван Еропкин, Василий Балашов, Гавриил Райков, Аксинья Баскакова, Арина Собакина, Тимофей Бубликов.

Крепостной балет, его значение в развитии русского сценического танцевального искусства.

Тема 2.3. Первые русские балетмейстеры: И.Вальберх,

А. Глушковский. Деятельность Ш. Дидло.

Интенсивное развитие балетного искусства в России в первой четверти XIX века.

Подъем национальной культуры, науки, литературы, искусства на рубеже XVIII-XIX веков. Влияние на передовые круги русского общества идей французской буржуазной революции.

Развитие театрального искусства, процесс самоопределения театральных жанров, поиск новых художественных форм. Иван Вальберх – первый русский балетмейстер (общая характеристика творчества).

Рост патриотического самосознания русского народа в период Отечественной войны 1812 года. Патриотические мотивы в театральных постановках, рост интереса к национальному искусству, появление жанра народно-патриотического дивертисмента, ведущая роль хореографии среди

художественных средств этих представлений, театрализация русской народной пляски, народных празднеств.

Глушковский и московская балетная сцена. Глушковский – исполнитель. Педагогическая, балетмейстерская работа в Москве, пушкинские балеты Глушковского. Актеры Московской сцены: Татьяна Глушковская, Воронина-Иванова, Лобанов.

Шарль Дидло, его роль в развитии русского балета. Связь искусства Дидло с прогрессивными идеями эпохи декабристов. Два периода творчества Дидло в России, анакреонтические балеты первого периода, разнообразие постановок второго периода – волшебно-героические, сказочные балеты, балеты-комедии, драматические полотна на исторические и литературные темы. Пушкинские балеты Дидло. Комплекс художественно-выразительных средств балетов Дидло, их характеристика. Дидло и русская балетная школа.

Тема 2.4. Мастера русской исполнительской школы.:

А. Истомина. Пушкин об Истоминой. Е. Колосова, М. Данилова, Е. Телешова и др. Краткая характеристика творчества.

Тема 2.5. Особенности русского балетного романтизма.

Балет в 30-е годы XIX века. Романтизм – направление европейского искусства, возникшее на рубеже XVIII-XIX веков. Особенности русского романтизма. Приметы романтического стиля в театральных постановках, закономерность прихода романтизма на русскую балетную сцену.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фанни Эльслер в России, влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. «Жизель» в России.

Освоение русскими исполнителями стиля и приемов романтического балета, синтез их в искусстве достижений двух направлений балетного романтизма, определение своего подхода к романтическому репертуару, создание русских традиций его исполнения.

Тема 2.6.Творчество Е. Санковской и Е. Андреяновой.

Е. Санковская, близость ее творчества передовым идеям эпохи, общественный резонанс ее творчества (творческий портрет Санковской).

Е. Андреянова. Глубина и содержательность созданных ею сценических образов, национальный склад ее дарования (творческий портрет Андреяновой).

Тема 2.7. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов. Деятельность А. Сен-Леона.

Отход балетного театра от передовых общественных и художественных идеалов, причины его изоляции и застоя. Исчезновение из репертуара спектаклей с глубоким поэтическим содержанием, появление на

сцене внешне эффектных, парадных зрелищ, убожество содержания, их идейная и стилистическая фальшь.

Артур Сен-Леон в России. Высокое профессиональное мастерство и танцевальная щедрость постановок Сен-Леона при отсутствии в них подлинных идейно-художественных ценностей. Балеты «Конек-Горбунок», «Сказка о рыбаке и рыбке» - яркий пример приспособления ко вкусам сановного Петербурга и двора, искаженное отражение в них русской национальной темы, насаждение псевдонародного «пейзанства». Национальные танцы различных народов в постановках Сен-Леона, их сценическая интерпретация.

Критика балетного театра передовыми общественными кругами. Салтыков-Щедрин и Некрасов о балете 60-х годов и о творчестве Сен-Леона.

Попытки решения русской национальной темы в постановках Соколова. («Ночь на Ивана Купала», «Последний день жатвы»). Народные национальные танцы в его балетах («Цыганский табор»). Определенная слабость драматургии его постановок, отсутствие в них стилистического единства.

Сохранение лучших традиций русской хореографии в высоком профессионализме балетного образования, в искусстве отдельных талантливых исполнителей (М. Муравьева, М. Суровщикова-Петипа, П. Лебедева, Н. Богданова, В. Гельцер и другие).

Раздел 3. Эпоха балетного академизма в России.

Тема 3.1. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века.

Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века.

Тема 3.2.Балетмейстер Мариус Петипа.

Характеристика творчества. Балеты «Дон Кихот» и «Баядерка».

Краткие биографические сведения о Петипа. Обобщение в творчестве Петипа наиболее ценного из достижений прошлого, отбор, упорядочение и дальнейшее развитие художественно-выразительных средств, сохранение и обогащение балетов – предшественников («Тщетная предосторожность», «Жизель», «Пахита», «Корсар», «Эсмеральда», «Коппелия» и др.).

Совершенствование структуры и художественной формы большого многоактного балета, создание классических образцов в области танцевальных форм (сольного женского и мужского танца, кордебалетного самостоятельного и аккомпанирующего солистам танца, развитых ансамблей солистов – гранд-па, па-де-труа, па-де-де и т.д.) постепенное овладение Петипа принципами симфонизации балетного действия и их утверждение на

балетной сцене. Этапные балеты – «Дочь фараона», «Баядерка», «Дон Кихот».

Тема 3.3.Творческая встреча М. Петипа и П.И. Чайковского.

Балет «Спящая красавица» - вершина балетного академизма.

Балет «Спящая красавица» - одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая образность танца, значительность и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер, ясность.

Тема 3.4. А. Глазунов. Балет «Раймонда в постановке Петипа.

Творческая встреча с А.К. Глазуновым, балет «Раймонда», открытии дальнейших путей симфонизации танца.

Интерпретация национальных танцев в творчестве Петипа. «Малые» хореографические формы в творчестве Петипа.

Значение творческого наследия Петипа для дальнейшего развития балета. Воплощение высоких нравственных образов в лучших творениях Петипа.

Тема 3.5. Балетмейстер Лев Иванов. Краткая характеристика творчества. «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро».

Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова (характеристика спектакля).

Балет П.Чайковского «Лебединое озеро», II и IV акты в постановке Л.Иванова: открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин. Выражение в глубоких поэтических обобщениях «трагедии духа» поколения 80-х годов. Участие Петипа в постановке балета.

Значение реформы П.И. Чайковского в сфере балетной музыки для дальнейшего развития русского и мирового балетного театра.

Тема 3.6.Исполнительское мастерство второй половины XIX века. Выдающиеся русские исполнители: Е. Вазем, В. Никитина, В. Гердт, М. Кшесинская и другие. Иностранные гастролеры в России: В. Цукки, П. Леньяни, К. Брианца, Э. Чекетти.

Значение русского балетного академизма.

Тема 3.7. Завершение эпохи балетного академизма. Поиски Горского в области обновления балетного театра (конец XIX, начало XX века).

Общественно-политический подъем в России, определивший пути новых поисков в области искусства: изобразительного искусства, музыки, драматического, оперного театра (Художественный театр, Частная опера Мамонтова), его влияние на пути развития балета. Завершение эпохи балетного академизма, необходимость новых поисков в области

художественных средств выразительности балетного театра. Борьба творческих течений в русском балете.

А.Горский и московский балет.

Краткие биографические сведения. Пересмотр Горским академических традиций при постановке спектаклей классического репертуару («Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель», «Раймонда», «Конек-Горбунок», «Дочь фараона», «Баядерка», «Корсар»); стремление к драматургической логике и оправданности действия, исторической и этнографической точности обстановки, смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жеста в пантомиме, усиление ее пластической выразительности, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен. Определенная противоречивость художественных результатов этих постановок, стилистическая неоднородность спектаклей из-за несовместимости постановочных приемов Горского с эстетикой академизма в рамках одного спектакля, усиление пантомимы за счет утраты выразительных возможностей танца; отход от принципов танцевального симфонизма, несмотря на наличие блестящих хореографических решений отдельных фрагментов. Продолжение творческих поисков в балетах «Дочь Гудулы» (музыка А. Симона), «Саламбо» (музыка А. Аренса); отказ от академических схем танцевальных композиций, достижение сплава танца и пантомимного действия, глубокий психологизм хореографических образов; некоторая эклектичность хореографии этих спектаклей, неоправданность механического переноса приемов драматического театра на балетную сцену.

Поиски Горского в области «малых» хореографических форм («Шубертиана», «Карнавал» и др.).

Поиски Горского в области драматической содержательности балетного спектакля, развития действенности танца, реалистического воплощения образа масс и народных героев, поиск разнообразия художественных средств – вклад в дальнейшее развитие хореографии.

Исполнители московской сцены: Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова, Л. Рославцева, А. Балашова, А. Волынин и другие, влияние Горского на их творческую судьбу.

Тема 3.8. Новаторство М. Фокина. Значение его наследия для русской мировой хореографии.

Краткие биографические сведения о М.Фокине.

Фокин – выдающийся танцовщик, органически сочетавший совершенство танцевальной формы с глубоким и тонким артистизмом, влияние его искусства на дальнейшее развитие традиций мужского исполнительства.

Педагогическая деятельность Фокина.

Выступление Фокина против застывших в своем развитии форм и обветшалых традиций балетного академизма. Писки в области балетной драматургии: драматической логики балетного действия, его четкой организации и последовательности. Подчинение драматическому замыслу как пластического решения спектакля, так и его стилистики. Новый подход к оформлению балетного спектакля: верность историческим и стилистическим особенностям изображаемой эпохи. Сотрудничество с художниками «Мира искусств».

Две основные линии творчества Фокина: создание пластической драмы и постановок-стилизаций под ушедшие эпохи; сложное переплетение обеих тенденций в его творчестве (иногда в рамках одного спектакля).

Балет «Петрушка» (музыка И.Стравинского) – одно из крупнейших достижений русской мировой хореографии. Создание яркой картины старинных масленичных гуляний, использование приемов народного балаганного театра. Воплощение через выраженную в причудливо-гротескной форме драму балаганных персонажей темы человеческого одиночества и обездоленности, яростного бунта против несправедливости, бессмертия национальной души русского народа, предчувствие близящихся исторических перемен.

Открытие Фокиным в балете «Жар-птица» (музыка И. Стравинского) новых современных путей балетной театрализации фольклора. Богатство содержания и значительность образов спектакля, яркость танцевальных характеристик.

Обращение Фокина к инсценировкам симфонических музыкальных произведений «Шопениана» и «Арагонская хота» (музыка М.Глинки) – высшее достижение Фокина в этой области. «Шопениана» - балет, открывающий новые возможности симфонического развития классического танца».

Постановка танцев в опере М.Глинки «Руслан и Людмила» и Половецких плясок в опере А.Бородина «Князь Игорь – крупнейшее достижение русской и мировой хореографии. Пластическая «живопись» постановок Фокина, расширение в них возможностей танца в передаче исторического и национального колорита, обновление пантомимных приемов. Умение Фокина обрисовать пластическими средствами поступки и психологическое состояние персонажей, сквозной хореографической партитуры ролей. Усиление в балетах Фокина роли мужского танца, раскрытие пластических возможностей.

Противоречивость творческого пути Фокина, отвлеченно-эстетические и декадентские тенденции в его творчестве.

Значение творческого наследия Фокина для судеб русской и мировой хореографии.

Выдающиеся мастера русского балета.

Танцовщицы академической ориентации: А.Преображенская, М.Кшесинская, В.Трефилова, А.Ваганова и другие (краткие сведения).

Тема 3.9. Русские сезоны. С. Дягилев, А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина

Творческий путь великой русской балерины А. Павловой.

Выдающийся русский танцовщик В. Нижинский.

Характеристика творчества Т. Карсавиной.

Русская хореографическая школа на рубеже XIX-XX веков; школы Петербурга и Москвы, ведущие педагоги (общий обзор).

Выход русского балета на мировую арену, признание его ведущей роли в Европе и Америке – результат «Русских сезонов».

Участие в «Русских сезонах» ведущих исполнителей русского балета (А. Павлова, Т. Карсавина, Е. Гельцер, В. Нежинский, С. Федорова, М. Мордкин и др.), русских художников (Бенуа, Бакет, Головин, Коровин, Рерих), балетмейстера Фокина, организатора «сезонов» Дягилева.

Балетные спектакли первых сезонов: «Шопениана», «Египетские ночи», «Павильон Армиды», «Половецкие пляски» (1-й сезон).

«Шехерезада» (музыка Н.Римского-Корсакова), «Жар-птица», «Карнавал» (музыка Р. Шумана), «Жизель» (2-й сезон).

«Видение розы» (музыка К. Вебера), «Нарцисс» (музыка Н.Черепнина), «Петрушка», «Лебединое озеро» (два акта), «Подводное царство» из оперы «Садко» (3-й сезон).

Дальнейшая судьба антрепризы Дягилева (общие сведения).

Открытие миру высоких достижений русской культуры, ее живописи, музыки, хореографии – значительное событие в истории мирового искусства. Влияние «Русских сезонов» на возрождение балетного искусства в странах Западной Европы и Америки на дальнейшую судьбу мирового балета.

РАЗДЕЛ 4.
РУССКИЙ БАЛЕТ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД И НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.

Тема 4.1.Балетное искусство в послереволюционные годы. Творчество Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Балет «Красный мак» В.Тихомирова.

Идейная борьба по вопросу о культурном наследии. Новые задачи, стоящие перед музыкальным театром. Трудности в работе балетных

коллективов, уход из театров ряда ведущих мастеров. Приход в балетный театр нового зрителя. Поиск новых тем и героев в хореографическом искусстве.

Ф. Лопухов. Его эксперименты и поиски новых хореографических форм и выразительных возможностей балета. Танц-симфония «Величие мироздания» на музыку симфонии Л. Бетховена. Балет «Ледяная дева» на музыку Э. Грига – творческое достижение Ф. Лопухова., органичное использование новых танцевальных приемов. Значение творчества Ф. Лопухова.

Деятельность К. Голейзовского: создание концертных программ, театральных празднеств, камерных миниатюр; поиск оригинального пластического языка; творческое своеобразие его хореографии; балеты «Ду Гуль» и «Иосиф Прекрасный».

Вклад А. Горского в развитие балета в первые после революции. Создание новых редакций балетов классического наследия. Создание спектаклей близких к современности («Стенька Разин», «Вечно живые цветы»). Педагогическая деятельность А. Горского.

Балет «Красный мак» - первый многоактный балет на современную тему в послереволюционные годы, решенный средствами классического танца. Недостатки спектакля: слабость драматургии, отсутствие стилистического единства формы. «Красный мак» - этапный балет, открывающий собой героико- патриотическую тему в хореографии, где впервые в качестве героя на сцену выведены народные массы.

Творчество Е. Гельцер и В. Тихомирова, краткий обзор.

Тема 4.2. Балеты 30-х годов. Спектакли на литературные темы: Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан», Л. Лавровский «Ромео и Джульетта». Деятельность А. Вагановой.

Балет «Пламя Парижа». Привнесение героического начала в стилистику и танцевальную технику классического и характерного танца. Убедительность решения народных сцен, использование лексики историко-бытового танца.

Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой, ее значение в развитии и становлении русской академической школы классического танца.

Спектакли на литературные темы, связь хореографии с классической литературой. Стремление к сохранению идейно-философского содержания литературного первоисточника и к раскрытию его в реалистических образах.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (балетмейстер Р. Захаров) – хореодрама, новаторское произведение, все компоненты которого

направлены на раскрытие внутреннего содержания всех образов пушкинской поэмы.

Балет «Ромео и Джульетта» (композитор С. Прокофьев, хореограф Л. Лавровский) – спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных философий – основа создания психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Художественная яркость и целостность спектакля.

Тема 4.3. Балетный театр 40-50-х годов. Исполнительское мастерство. Ансамбль народного танца.

Выдающиеся мастера советского балета: М. Семенова, Г. Уланова, Н. Дудинская, О. Иордан, А. Шелест, О. Лепешинская, А. Ермолаев, К. Сергеев, В. Чабукиани, М. Габович и др. (общая характеристика творчества).

Ансамбли народного танца - новый жанр в русской хореографии. Ансамбль народного танца СССР и его создатель И. Моисеев, ансамбль «Березка», танцевальная группа русского народного хора имени Пятницкого и других хоров (по выбору педагога). Краткая характеристика творчества.

Тема 4.4. Балет в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Р. Захаров. Балеты «Золушка» и «Медный всадник».

Работа театров оперы и балета в военные годы. Работа Ленинградского театра имени Кирова в Перми. Постановка балета «Гаянэ», музыка А. Хачатуряна, постановщик Н. Анисимова.

Работа балетной труппы Большого театра в Куйбышеве. Возобновление основного репертуара. Деятельность прифронтовых бригад на фронте, активное участие артистов балета в их работе.

Поиски нового репертуара. Создание различных по жанру спектаклей. Новаторство хореографического языка и стилистики.

Балет «Золушка», композитор С. Прокофьев, постановщик Р. Захаров., - спектакль о возвышающей силе любви и трудолюбия.

Балет «Медный всадник, композитор Р. Глиэр, постановщик Р. Захаров, - масштабный спектакль балетной пушкинианы.

Тема 4.5. Выдающиеся исполнители М. Плисецкая, Р. Стручкова, Н. Тимофеева и др.

Рост исполнительского мастерства, появление новой плеяды выдающихся исполнителей: М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, Н. Тимофеева, Б. Брегвадзе и др.

Классические спектакли - школа профессионального мастерства исполнителей, важнейший фактор дальнейшего становления, развития и

утверждения школы классического танца, основы русской хореографии. Сохранение и совершенствование спектаклей классического наследия.

Тема 4.6. Творческая деятельность Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Легенды о любви» «Спартак». Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиепа.

Общая характеристика творчества. Балет «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева. Глубокое понимание особенностей симфонизма Прокофьева, строгая продуманность композиции, единство замысла спектакля. Яркость и образность пластического языка, поэтическая обобщенность образов.

Балет «Легенда о любви», композитор А. Меликов. Спектакль о самоотверженной любви, о силе долга и нравственном подвиге человека. Стремление к философской и психологической углубленности в раскрытии идеи спектакля и обрисовке характеров. Смелость и новизна режиссерских приемов.

Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича на музыку А. Хачатуряна – дальнейшее развитие и утверждение героической темы в балете, утверждение идеи бессмертия человеческого духа в его вечном стремлении к свободе. Решение основного драматического конфликта через развернутые хореографические композиции по принципу танцевального симфонизма. Мастерство хореографического режиссерского решения.

Балеты Петра Чайковского в сценической редакции Григоровича.

Выдающиеся исполнители: Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиепа, Н. Бессмертнова, М. Лавровский и др. Общая характеристика творчества.

Тема 4.7. Балетный театр на современном этапе. Б. Эйфман, Н. Цискаридзе, С. Захарова, У. Лопаткина, Д. Вишнева и др.

Дальнейшее развитие классической академической школы. Усложнение техники, усиление роли актерского мастерства. Расширение творческого диапазона артиста, необходимость владения различными стилями танца – важнейшие требования современного балетного искусства. Мировое значение русской школы хореографии.

Творческие происки балетмейстеров в создании новых спектаклей, а разработке новых приемов балетной режиссуры и пластического языка, в симфонизации танца. Новаторство балетмейстера Б. Эйфмана и других современных постановщиков. Выдающиеся исполнители последних лет: Н. Цискаридзе, С. Захарова, У. Лопаткина, Д. Вишнева и др. Краткие сведения о направлении их творческих поисков и достижений (по выбору педагога в зависимости от конкретных условий работы этот список может быть дополнен).

Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного устного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Предполагаемые результаты освоения программы.

По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития зарубежного хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития русского хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- Знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия.

III. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По окончании полугодий проводятся контрольные работы, включающие в себя знания материалов данных разделов. В конце каждой четверти обучающимся выставляются оценки на основе текущих проверок знаний.

По завершении изучения учебного предмета проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля

- контрольные работы,
- устные опросы,

- письменные работы,
- тестирование.

Критерии оценки

В МБУ ДО «МДХШ» принята пятибалльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформированно умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки является основной. С учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного

времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов - балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения но поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи пли рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы:
- изложение содержания, которое раскрывает тему:
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся их внимания, памяти, мышления, речи. формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний:
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю но учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия - должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени па самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. П. Александрова. - СП6: Лань, 2011.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин.- М.: Просвещение, 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство. 1987.
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов.- СПб: Лань. Планета Музыки, 2009.
7. Деген А. Балет. 120 либретто. Композитор.- СПб, 2008
8. Деген А. Мастера ганца. Музыка.- М., 1994
9. Дубкова С.Д. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. М.: Белый город, 2009.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные ганцы. Новое время.-М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты.- СПб: «Литера»,2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. М.: Гос. муз. Издательство, 1957.
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века - Пермь, 1994.
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу.- СПб: Академия русского

балета им. Л.Я. Вагановой, 2005.
15. Красовекая В.М. История русского балета: учебное пособие .- СПб: Лань, 2008.
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца.-СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия.- М.,2008.
18. 18.Никульский А. Балерины. М.:Издательское содружество,2008.
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. М.:Просвещение,1985.
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки. 2011.
22. Худяков С.П. Всемирная история танца. М.:Эксмо,2009.
23. Эльяш И. И. Образцы танца. - М.. 1970.

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете.- М.: Крон Пресс, 2004.
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. - М.: Искусство. 1961.
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени.- М., 1999.
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.- СПб: Лань. Планета Музыки. 2010.
5. Гольцман А.М. Советские балеты.- М.: Советский композитор,1985.
6. Дешкова П.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Детская литература, 1989
7. Дешкова П.П. Иллюстрированная-энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века»,1995.
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.:
9. Фолиум, 2003.
10. Львов-Анохин Б.Л. Балетные спектакли последних лет. М.:«Знание»,1972.
11. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). М.: Изд. «Знание», 1964.
12. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М.: Артель АСУ, 2003.
13. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
14. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
15. Тимофеева Н.И. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания.
16. М.: Просвещение. 1996
17. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М.: Согласие,

1997.
18. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1 .«Тщетная предосторожность»

2.«Сильфида»

3.«Жизель»

4.«Эсмеральда»

5.Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственною хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски (Советской Армии им. А.В.Александрова. Театра танца «Гжель» и др.

6.Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умирающий лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и /Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

7.Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:

О. Виноградовой, Н.Боярчикова. И. Чернышова. В.Елизарьева, Д.Брянцева. М.Бежара, Б.Эйфмана. Дж.Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
В00.В01. (9-летний срок обучения)

г. Мичуринск
2026 год

I.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений, и навыков игре на фортепиано, а также на эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, включает в себя: освоение музыкальной грамотности, чтение с листа, игру в ансамбле и необходимые навыки самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8-летней программы «Хореографическое творчество» - 3 года (с 4 по 6 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общее фортепиано»

На освоение предмета «Общее фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час в неделю. Предусматривается обязательная самостоятельная работа учащегося.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю определить уровень способности, отношение учащегося к предмету «Фортепиано», его работоспособность.

5. Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано»

Цель:

- развитие музыкальных способностей учащегося, приобретение им навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося, воспитание любви к классической музыки и музыкальному творчеству;
- формирование навыков игры, умение использовать основные метрики (hon legato, legato, staccato);
- развитие слуха, ритма, памяти и эмоционального отношения к исполняемому;
- приобретение навыков самостоятельной работы, игре в ансамбле.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Общее фортепиано»

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

На основании перечисленных направлений строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (беседа, рассказ);
- ознакомление с произведением (показ педагогом на инструменте пьесы в целом, определение характера);
- владение средствами музыкальной выразительности (динамикой, фразировкой);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа легкого музыкального текста).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Общее фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, доступ к методической нотной литературе (наличие нотной библиотеки). Класс должен соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общее фортепиано», на самостоятельную работу учащихся и аудиторные занятия:

	1 год обучения (4 класс)	2 год обучения (5 класс)	3 год обучения (6 класс)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется целесообразностью и способностями учащихся. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

2. Требования по годам обучения:

Согласно ФГТ, аудиторная нагрузка по предмету «Общее фортепиано» распределяется по классам в соответствии с задачами, стоящими перед педагогом. Изучение предмета «Общее фортепиано» рекомендовано начинать не с первого, а с третьего класса. Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 1 классу отделения фортепиано

Второй год обучения соответствует 2 классу отделения фортепиано

Третий год обучения соответствует 3 классу отделения фортепиано

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «Фортепиано». Расположение нот на клавиатуре. Умение ориентироваться на инструменте. Знакомство со штрихами nom legato, staccato, умение ритмически выстроить мелодию. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных пьес из «Школы игры на фортепиано» (под ред. Николаева), «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Милич Б.)

Чтение нот с листа отдельно каждой рукой легкого текста с просчитыванием ритма вслух, а также использованием удобной аппликатуры.

В конце года учащиеся должны исполнить на прослушивании 2 легкие пьесы.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
- Лещинская И., Пороцкий В. Учебное пособие «Малыш за роялем» 1989г.
- Жилилинский А Этюд соль мажор
- Шитте Л. Этюд ля-минор
- Слонов Ю. Этюд №37 ми b мажор
- Беркович И. Этюд до мажор
- Томпоон Д. Этюд №9 фа мажор
- Назарова-Метнер Т. Этюд Ли мажор
- Пороцкий В. Этюд ля минор
- Гнесина Е. Этюд ля минор

Пьесы:

- Кунц К Канон ля минор
- Жилинский А. Старинный танец
- Шнапер Б. Детская песенка
- Кабалевский Д. Пьеса
- Балаж А. Игра в солдатики
- Ахмедов В. Колыбельная

Примеры переводных программ:

Вариант№1

- Степаненко М. Обидели
- Салютринская Т. Палочка-выручалочка

Вариант №2

- Латышская народная песня «Восходит солнышко»
- И.С. Бах Песня (ансамбль)

2 год обучения

Ознакомление со штрихом legato, работа над фразировкой, закрепление полученных ранее навыков. Оценка выставляется в конце каждой четверти по результатам текущего контроля. В конце I и II полугодий проводится прослушивание с оценкой, выставляемой комиссией.

В течение года учащиеся должны выучить 3-4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, одну полифонию (легкий менуэт на весь год).

Ознакомление с построением гамм (до, соль мажор) – отдельно каждой рукой в пределах первой октавы, а также арпеджио к ним.

В декабре на контрольном уроке - этюд и пьесу, в мае – полифония и пьеса.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

- Назарова-Метнер Т. Песенка
- И.С. Бах Песня
- Барток Б. Противоположное движение
- Барток Б. Пьеса-канон
- Ильин Пьеса
- Гардорф Ф. Пьеса

Этюды:

- Жилилинский А Этюд соль мажор
- Пороцкий В Этюд ля минор
- Шитте Л. Этюд ля минор
- Слонов Ю. Этюд ми b мажор
- Беркович И. Этюд до мажор
- Гнесина Е. Этюд ля мажор

Пьесы:

- Зейтман Б. На заводе
- Лепин А. Лошадка
- Тюрк Д. Маленький вальс
- Латышская народная песенка «Восходит солнышко» (обр. ЧелкаускасаЮ.)
- Балаж А. Игра в солдатики Волков В. Шуточка
- Ансамбли в 4 руки:
- Ваньхаль Я Пьеса
- Левина Э. Неваляшки
- Хренников Т. Песня девушки из оперы «В бурю»
- Назарова-Метнер Т. Песня
- Черноводяну И. Мелодия

Примеры переводных программ

Вариант №1

- И.С. Бах Песня

Вариант №2

- Жилинский А. Старинный танец
- Б.Барток Пьеса-канон

3 год обучения

Ознакомление с пьесами полифонического склада, а также с произведениями крупной формы во II полугодии, работа над фразировкой, динамикой. Чтение с листа.

За год учащийся должен выучить:

- 4 этюда, 3-4 пьесы, 1 полифонию, 1 крупную форму, 1-2 ансамбля.

- гаммы до, соль, ре-мажор двумя руками на две октавы, арпеджио двумя руками на одну октаву, тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

- в декабре - полифония и пьеса.

- в мае - крупная форма и этюд.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

- Гедике А. соч. 46 Ригодон
- Моцарт В. Менуэт фа мажор
- Сейтас Ж. Менуэт до минор
- Люлли Ж. Менуэт ре мажор

Этюды:

- Лешгорн А. соч.65 Избранные этюды для начинающих №1,2,3,6,9
- Черни-Гермер к.ч. 1 Избранные этюды
- Беренс Г. Этюд до мажор
- Кадоша П. Этюд (в стиле Бартока)
- Мясковский Н. Наперегонки
- Жилинский А. Этюд до мажор
- Крупная форма:
- Дункомб В. Сонатина до мажор
- Вильтон К. Сонатина до мажор
- Норбю Э. Тема с вариацией ля минор
- Самотринская Т. Сонатина соль мажор

Пьесы:

- Вейнер Л. Венгерская песня
- Леднев Р. Пасмурно
- Эшпай Э. Чешская песня
- Телеман Г. Аллегро
- Щедрин Р. После уроков

- Лепин А. Лошадка
- Селеньи И. Печальное настроение
- Ансамбли в 4 руки:
- Ваньхаль Я. Пьеса
- Бетховен Л. Контрданс
- Беляев В. Славянский танец
- Чайковский П. У ворот, ворот
- Калинников В. Киска

Примеры переводных программ:

Вариант №1

- Вильтон К. Соната до мажор
- Эшпай А. Чешская Песня

Вариант №2

- Дункомб В. Соната до мажор
- Беренс Г. Этюд до мажор

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся есть результат освоения предмета «Общее фортепиано». Учащиеся должны приобрести умения, навыки и знания:

- владение доступными техническими приемам, помогающими раскрыть характер произведения;
- знание необходимых штрихов и использование их в работе над произведениями;
- знание музыкальной терминологии (обозначение темпов, название штрихов, обозначение динамики;
- умение самостоятельно разучить несложную пьесу.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль за освоением учебного предмета включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, который отражает в дневнике учащегося качество его учебы. В конце каждой четверти выставляется оценка с учетом выученных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в конце I и II полугодий за счёт аудиторного времени. Нормой проведения является прослушивание в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей учебного заведения, ведущих этот предмет. Итоговая оценка выставляется в журнал, ведомость, индивидуальный план.

Программа по годам составляется с учетом ознакомления учащегося с различными произведениями музыкальной литературы: полифонией, этюдами, пьесами, крупной формой, ансамблями.

По завершении изучения предмета проводится выпускной экзамен, по итогам которого обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

По итогам выступления на прослушивании и экзаменах, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценок
5 (отлично)	Программа соответствует году обучения, выразительному исполнению в характере произведения, в указанном темпе со всеми штрихами, динамическими оттенками и , если она имеется в тексте
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Исполнение наизусть с наличием незначительных технических неполадок, неточное исполнение темпов, недостаточное динамическое наполнение
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения (занижена). Ошибки в тексте, отсутствие штрихов, однообразная игра, грязная педализация либо ее отсутствие
2 (неудовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. Незнание нотного текста, отсутствие навыков игры на фортепиано, недобросовестное отношение к учебе

Согласно ФГТ предлагаемая система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от готовности учащегося к прослушиванию, качества исполнения, оценка может быть дополнена «+» и «-», что дает возможность конкретизировать игру. Текущий и промежуточный контроль работы учащегося осуществляет проверочную и воспитательную функции.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Представленные в программе репертуарные списки могут быть изменены, варьированы, дополнены в зависимости от способностей учащегося и желания педагога. Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок учащегося с преподавателем, на котором происходит ознакомление с предлагаемым произведением, проверку домашнего задания, работу над деталями (фразировкой, штрихами, динамикой).

Работа с учащимися включает:

- работу над техническим развитием учащегося: координацию руководителя, освоение аппликатурных навыков;
- работу над фразировкой, динамикой;
- умение использовать теоретические знания: определение тональности, интервалов, гармонических построений;
- целенаправленное домашнее задание, направленное на продуктивность самостоятельной работы.

Важнейшим фактором в работе педагога является планирование и подбор репертуара, который находит свое отражение в индивидуальном плане каждого учащегося. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной, классической и современной музыки. В течение всего периода обучения учащегося, педагогу необходимо познакомить его с произведениями различных эпох, форм, жанров в целях расширения музыкального кругозора и воспитанию интереса к музыкальному творчеству. Сложность произведений не должна превышать возможности ученика.

Для закрепления технических, штриховых навыков необходимо знакомить учащегося с наиболее легкими пьесами в порядке чтения с листа, а также повышения интереса к урокам фортепиано.

При работе над полифонией необходимо научить учащегося сочетать две или более линии голосов.

При работе над крупной формой научить ярко охарактеризовывать характер партий (главной, побочной, заключительной и т.д.), а также освоить произведение в целом.

В работе с этюдами или пьесами технического характера, необходимо точно следовать указанной аппликатуре, темпу, чему способствует изучение гамм, арпеджио в течение периода обучения.

Неотъемлемой частью освоения игры на фортепиано является навык чтения нот с листа, который развивает слуховые, ритмические способности ученика.

Обязательные произведения разучиваются под контролем педагога, более легкие даются ученику для самостоятельной работы.

Большую роль играет показ изучаемых произведений самим педагогом, что позволяет ученику составить представление о характере, содержании, выразительности музыки.

Несомненную пользу приносит игра педагога в ансамбле с учеником, что развивает у учащегося слуховой контроль, воспитывает ритмические и темповые особенности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени добиться желаемых результатов.

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу - 1 час в неделю.

Большую пользу приносит игра педагога в ансамбле с учеником (прививает слуховой контроль, ритмические и темповые особенности).

Роль педагога заключается в обучении эффективному использованию времени для самостоятельной работы. Для этого необходимо педагогу записать задания по каждому произведению в дневник с конкретным указанием фразировки, звука, технических трудностей.

Для начинающих приемлемой формой обучения являются: пение мелодии с названием нот, игра отдельно каждой рукой со счетом вслух.

При работе над этюдами следует точно исполнять указанную аппликатуру, сочетая работу над текстом с упражнениями

Работа над полифоническими пьесами требует навыка слышания голосов, умения сочетать их друг с другом.

При работе над крупной формой необходимо охарактеризовать имеющиеся партии. Обратить особое внимание на точное исполнение штрихов, аппликатуры, динамики.

Исполнение разнохарактерных пьес требует яркого динамического звучания, умения педализировать, слышать музыкальную фразу.

Результаты домашней работы проверяются и оцениваются преподавателем на уроке и должны быть регулярными.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Лещенская И., Пороцкий В. Учебное пособие «Малыш за роялем», М:, «Советский композитор», 1989г.

2. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой», М:, Российское музыкальное издательство, 1996г.
3. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. (сост. Руббан А.М., 1972г.)
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1 (сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.М., 1962 г.)
5. Фортепианная музыка для ДМШ: младшие классы. Этюды. Вып. 1(ред. СоколоваМ.М., 1972 г.)
6. Юный пианист. Вып. 1 (ред. Рейзмана Л, 1973г.)
7. Учебный репертуар для учеников 1,2,3,4 классов ДМШ (ред.-сост. МиличБ, Киев, 1970г.)
8. Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов, соч.17
9. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, 1 ч. (сост. Ляховицкая С.М., 1961г.)
10. Шитте А, соч. 108. 25 маленьких этюдов №1-15
11. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано 1-4 класс ДМШ

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М:, 1978г.
2. Коган Г. «Работа пианиста», М:, 1953г.
3. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М:, 1987
4. Обучение игре на фортепиано», М:, 1974г.
5. Маккинон Л, «Игра наизусть», Ленинград, 1967г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
протокол №1 от 28.08.2026г.

Утверждено приказом №68 от 01.09.2026г.
Директор МБУ ДО «МДХШ»

_____ Я.В. Тутарская

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИСТОРИЯ БАЛЕТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
В00.В.02. (9-летний срок обучения)

г. Мичуринск
2026 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История балета» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира:
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров;
- формирование визуальных представлений программного минимума произведений балетного искусства;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8-летней программы «Хореографическое творчество» составляет 2 года (5,6 классы).

3**.** ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История балета»:

Содержание	7-8 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе	66
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), групповые (от 11 человек) продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров па разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных хореографических выразительных средств;

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический:
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются, наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы должна соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История балета» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История балета», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения	
	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на	66	

аудиторные занятия	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, сталей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Содержание учебного предмета «История балета» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной и современной хореографии.

Предполагаемые результаты освоения программы

- знание балетной терминология
- знание средств создания образа в хореографии
- знание образцов классического наследия балетного репертуара
- знание основных этапов развития хореографического искусства
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений
- знание выдающихся представителей хореографического искусства и их творческого наследия

Тематический план по классам

5 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
Знакомство с историей школы	урок	1
I Тема: «Об искусстве»	урок	2
II Тема: «Хореография как вид искусства»	урок	6
III Тема: «Балетное искусство»	урок	7

IV Тема: «Балетные формы»	урок	11
V. Тема: «Танец и другие виды искусств»	урок	5

6 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (количество часов)
Повторение материала предыдущего года обучения	урок	1
1. Тема: «Танец первобытного общества»	урок	1
2. Тема: «Танцевальная культура Древней Греции»	урок	3
3.Тема: «Танец эпохи Средневековья»	урок	3
4. Тема: Танцевальная культура эпохи Возрождения	урок	4
5. Балет Франции XVII века	урок	4
6. Тема: «Танцевальная культура Англии XVI- XVII веков	урок	3
7. Тема: «Балетный театр XVIII века до реформы Ж. Ж. Новерра	урок	3
8. Тема: « Ж. Ж. Новерр и его реформа»	урок	2
9.Тема: «Ж. Доберваль – создатель жанра комедийный балет»	урок	2
10. Тема: «Хореографический театр Италии XVIII века	урок	1
11. Тема: «Романтизм в балете»	урок	5
12. Тема: Кризис балетного жанра во второй половине XIX	урок	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Вводный урок.	1
I Тема: «Об искусстве».		
1.1.	Искусство. Общее понятие	1
1.2.	Виды искусства	1

II Тема: «Хореография как вид искусства»		
2.2.	Что такое танец, хореография (общее понятие)	1
2.3.	Разновидности танца	1
2.4.	Классический танец	1
2.5.	Народный танец	1
2.6.	Русский танец как отражение души русского народа	1
2.7.	Бальные танцы	1
III Тема: «Балетное искусство»		
3.1.	Балет как высшая форма хореографии	1
3.2.	Просмотр балета «Щелкунчик»	1
3.3.	Этапы создания балетного спектакля	1
3.4.	Балетная музыка. Её роль в создании балетного спектакля	1
3.5.	Художественное оформление балета	1
3.6.	Балетмейстер. Исполнители	1
3.7.	Просмотр 1 действия балета «Спящая красавица»	1
IV Тема: «Балетные формы»		
4.1.	Разнообразие балетных форм в спектакле	1
4.2.	Па де де как основная хореографическая форма в балете	1
4.3.	Просмотр 2 действия балета «Спящая красавица»	1
4.4.	Сольный танец в балете	1
4.5.	Ансамблевый танец	1
4.6	Танцы кордебалета	1
4.7	Просмотр 2 действия балета «Лебединое озеро»	1
4.8.	Народно-характерный танец в балете	1
4.9.	Просмотр 1 действия балета «Лебединое озеро»	1
4.10	Дивертисмент как часть балетного спектакля	1
4.11	Просмотр 3 акта балета «Спящая красавица»	1
V. Тема: «Танец и другие виды искусств»		
5.1	Танцевальные акты в опере	1
5.2.	Просмотр: «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	1
5.3.	Танец в изобразительном искусстве	1
5.4.	Танцевальная инструментальная музыка	1
5.5.	Зарождение балета как театрального искусства	1

6 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Повторение материала предыдущего года обучения	1
1. Тема: «Танец первобытного общества»		
1.1.	Тесная взаимосвязь пения, танца и игры у первобытных людей	1
2. Тема: «Танцевальная культура Древней Греции»		
2.1	Связь мифологии и искусства	1
2.2	Священные и домашние танцы	1
2.3.	Сценические танцы и общественные танцы	1
3.Тема: «Танец эпохи Средневековья»		
3.1	Общая характеристика танцевальной культуры этой эпохи	1
3.2	Бранли	1
3.3.	Басдансы	1
4. Тема: Танцевальная культура эпохи Возрождения		
4.1	Формирование балета в Италии. «Комедия масок».	1
4.2	Появление новых бытовых танцев	1
4.3	Первое балетное представление в Италии. Бергонцо ди Ботта.	1
4.4	Первые французские балеты. Бальтазарини «Комедийный балет королевы»	1
5. Балет Франции XVII века		
5.1	Развитие форм и жанров балетных спектаклей**.**	1
5.2	Комедия-балет. Мольер. Люлли	1
5.3	Пьер Бошан	1
5.4	Развитие форм бытового придворного танца в XVII-XVIII веках.	1
6. Тема: «Танцевальная культура Англии XVI- XVII веков		
6.1	Народные танцы Англии этого периода	1
6.2	Аристократические танцы. Бен Джонсон. «Маски» - спектакли-маскарады	1
6.3	Танец в театре У. Шекспира.	1
7. Тема: «Балетный театр XVIII века до реформы Ж. Ж. Новерра		
7.1	Балет как составная часть оперных спектаклей	1
7.2	Предтечи Новерра: Джон Рич. Джон Уивер в Англии,	1

	Ф.Гильфердинг в Австрии, Г. Анджолини в Италии	
7.3	Исполнители XVIII века М. Камарго, М. Сале и др.	1
8. Тема: « Ж. Ж. Новерр и его реформа»		
8.1	Деятельность Ж. Ж. Новерра	1
8.2	Рождение сюжетного балета	1
9.Тема: «Ж. Доберваль – создатель жанра комедийный балет»		
9.1.	Ж. Доберваль. Краткая характеристика творчества	1
9.2.	Балет «Тщетная предосторожность»	1
10. Тема: «Хореографический театр Италии XVIII века		
10.1.	Творчество С. Вигано. Основные черты итальянской школы танца.	1
11. Тема: «Романтизм в балете»		
11.1	Романтизм как художественное направление в искусстве начала XIX века.	1
11.2	Балетмейстер Ф. Тальони	1
11.3	М. Тальони. Балет «Сильфида»	1
11.4	Ж. Перро. Краткая характеристика творчества.	1
11.5	Балет «Жизель». Просмотр балета «Жизель»	1
12. Тема: Кризис балетного жанра во второй половине XIX		
12.1	Кризис балетного жанра. Деятельность А. Сен-Леона.	1

Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 6 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного устного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Предполагаемые результаты освоения программы.

По окончании 5 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- Что такое танец, хореография (общее понятие)
- Балет как высшая форма хореографии
- Разнообразие балетных форм в спектакле

По окончании 6 класса:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития балетного театра;

III. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По окончании полугодий проводятся контрольные работы, включающие в себя знания материалов данных разделов. В конце каждой четверти обучающимся выставляются оценки на основе текущих проверок знаний.

По завершении изучения учебного предмета проводится итоговая аттестация и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование.

Критерии оценки

В МБУ ДО «МДХШ» принята пятибалльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформированно умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ данная система оценки является основной. С учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов - балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения но поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи пли рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической

цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы:
- изложение содержания, которое раскрывает тему:
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. П. Александрова. - СП6: Лань, 2011.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин.- М.: Просвещение, 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство. 1987.
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов.- СПб: Лань. Планета Музыки, 2009.
7. Деген А. Балет. 120 либретто. Композитор.- СПб, 2008

8. Деген А. Мастера ганца. Музыка.- М., 1994
9. Дубкова С.Д. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. М.: Белый город, 2009.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные ганцы. Новое время.-М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты.- СПб: «Литера»,2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. М.: Гос. муз. Издательство, 1957.
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века - Пермь, 1994.
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу.- СПб: Академия русского балета им. Л.Я. Вагановой, 2005.
15. Красовекая В.М. История русского балета: учебное пособие .- СПб: Лань, 2008.
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца.-СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия.- М.,2008.
18. 18.Никульский А. Балерины. М.:Издательское содружество,2008.
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. М.:Просвещение,1985.
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки. 2011.
22. Худяков С.П. Всемирная история танца. М.:Эксмо,2009.
23. Эльяш И. И. Образцы танца. - М.. 1970.

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете.- М.: Крон Пресс, 2004.
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. - М.: Искусство. 1961.
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени.- М., 1999.
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.- СПб: Лань. Планета Музыки. 2010.
5. Гольцман А.М. Советские балеты.- М.: Советский композитор,1985.
6. Дешкова П.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Детская литература, 1989
7. Дешкова П.П. Иллюстрированная-энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века»,1995.
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.:
9. Фолиум, 2003.

10. Львов-Анохин Б.Л. Балетные спектакли последних лет. М.:«Знание»,1972.
11. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). М.: Изд. «Знание», 1964.
12. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М.: Артель АСУ, 2003.
13. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
14. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
15. Тимофеева Н.И. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания.
16. М.: Просвещение. 1996
17. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М.: Согласие, 1997.
18. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1 .«Тщетная предосторожность»

2.«Сильфида»

3.«Жизель»

4.«Эсмеральда»

5.Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственною хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски (Советской Армии им. А.В.Александрова. Театра танца «Гжель» и др.

6.Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умирающий лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и /Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

7.Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:

О. Виноградовой, Н.Боярчикова. И. Чернышова. В.Елизарьева, Д.Брянцева. М.Бежара, Б.Эйфмана. Дж.Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей

VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

7.1. Критерии качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения программы «Хореографическое творчество».

7.2. Итоговая аттестация по программе «Хореографическое творчество» проводится в конце 8 класса в форме экзаменов по учебным предметам

- «Классический танец»
- «Народно – сценический танец»
- «История хореографического искусства».

7.3. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

7.3.1.В области хореографическое исполнительство:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений; в области теории и истории искусств:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

7.3.2. В области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

7.4. Для оценки результатов текущей и итоговой аттестации, разработаны фонды оценочных средств:

5 (отлично) – обучающийся правильно исполнил учебно-танцевальные комбинации, музыкально грамотно и эмоционально-выразительно исполнил пройденный материал, владеет индивидуальной техникой вращения, трюков.

4 (хорошо) – возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 (удовлетворительно) – обучающийся исполнил с большим количеством недочетов, а именно недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

2 (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

VIII. Программа творческой, методической и культурно – просветительной деятельности

1. Программа творческой, методической и культурно – просветительной деятельности отражена в плане учебно-воспитательной работы МБУ ДО «МДХШ» в соответствующих разделах.
2. Цель программы:

– создание в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Мичуринская детская хореографическая школа» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

3. Задачи программы:

– Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (мастер – классы и открытые уроки);
– Организация посещения обучающимся учреждений культуры города Мичуринска, Тамбовской области;
– Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
– Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
– Создание учебных творческих коллективов.
– Повышение качества педагогической и методической работы школы через регулярное участие преподавателей в творческих мероприятиях (мастер – классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а так – же обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МБУ ДО «МДХШ», сохранение педагогических традиций школы.

4. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «МДХШ» сотрудничает с Воскресной школой Ильинского храма г. Мичуринска, с ФГБОУ ВО «Мичуринский ГАУ», ТОГБОУ ВО «ТГМПИ им. С.В.Рахманинова», ЛГПУ им. П.П. Семенова –Тян-Шанского, со школами города, Мичуринским драматическим театром, ДК «Авангард», Мичуринским краеведческим музеем, литературно-музыкальным музеем Голициных.

5. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Мичуринская детская хореографическая школа» осуществляется в счет времени отведенного на внеурочную работу обучающихся.

План мероприятий по направлениям деятельности
на 2026-2027 учебный год

Дата проведения		Наименование мероприятия	Ответственный
Август	28	Педагогический совет №1 1. Утверждение плана работы на 2026-2027 уч. год 2. Утверждение Образовательной программы на 2026-2027 уч. год 3. Утверждение Графика образовательного процесса на 2026-2027 уч. год 4. Утверждение расписания занятий	Тутарская Я.В. Лигаева А.В.
	31	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №1: 1. Утверждение плана работы отделения на 2026-2027 уч. год 2. Утверждение графика взаимопосещений 3. Анализ результатов проведения набора учащихся 5. Обсуждение и утверждение программы концертов ко Дню садовода и Дню города	Лигаева А.В.
Сентябрь	1	Посвящение в первоклассники	Тутарская Я.В.
	2	Методсовещание преподавателей музыкально-теоретического отделения №1: 1. Утверждение плана работы отделения на 2026-2027 учебный	Хайкина Т.Я.

		год. 2. Задачи педагогов на 2026-2027 учебный год.	
	11-13	Участие в городском концерте ко Дню города и Дню садовода.	Тутарская Я.В.
	11-13	Мероприятия приуроченные ко Дню города	Тутарская Я.В.
	10	Совещание по аттестации педагогических работников	Тутарская Я.В.
	16	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №2: 1. Обсуждение программы XI Межрегионального мастер-класса 2. Обсуждение и утверждение программы внутришкольного концерта ко Дню пожилого человека 3. Обсуждение программы внутришкольного концерта ко Дню учителя 4. Вопросы методической поддержки молодых специалистов: «Ритмика» ДПП «Хореографическое творчество» 1 и 2 класс, преп. Мартынова Е.Д.	Лигаева А.В.
	22	Мастер-класс «Танцы народов России» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	24	Совещание по аттестации педагогических работников	Тутарская Я.В.
	28	Тренинг по актерскому мастерству «Искусство быть собой» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	29	Мастер-класс «Основы светского танца» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	30	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №3 1. Обсуждение программы и	Лигаева А.В.

		сценария Осеннего праздника на подготовительном отделении. 2. Согласование работы XI Межрегионального мастер-класса 3. Вопросы методической поддержки молодых специалистов: «Классический танец» ДПП «Хореографическое творчество» 3 класс 1 год обучения, преп. Мартынова Е.Д.	
Октябрь	1	Внутришкольный концерт, посвященный Дню пожилого человека.	Лигаева А.В.
	2	День самоуправления	Тутарская Я.В.
	6	Методсовещание преподавателей музыкально-теоретического отделения №2 «Методические принципы русской фортепианной педагогики и их реализация в рамках преподавания предмета по общему фортепиано в ДХШ»	Хайкина Т.Я.
	8	Совещание по аттестации педагогических работников	Тутарская Я.В.
	12	Тренинг по актерскому мастерству «Умей быть разным» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	14	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №4: 1. Обсуждение номеров нового концертного репертуара 2. Утверждение плана проведения открытых уроков 3. Обсуждение и утверждение мероприятий ко Дню народного единства 4. Вопросы методической поддержки молодых специалистов	Лигаева А.В.

		«Классический танец» ДПП «Хореографическое творчество» 6 класс 1 год обучения, преп. Мартынова Е.Д.	
	15	Педагогический совет №2 Итоги I четверти	Тутарская Я.В. Лигаева А.В.
	22	Совещание по аттестации педагогических работников	Тутарская Я.В.
	23	Мастер-класс «Танцы народов России» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	26	Тренинг «Выразительные средства актера: мимика и жесты» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	26-30	Проведение Осенних праздников на подготовительном отделении.	Лигаева А.В.
	27	Лекция для учащихся 5-8 классов «Жизнь, посвящённая музыке» (к юбилею композитора Милия Балакирева)	Хайкина Т.Я.
	27	Мастер-класс «Основы светского танца» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	30	Проведение внутришкольных мероприятий ко Дню народного единства	Мартынова Е.Д.
Ноябрь	1-30	Конкурс творческих эссе по ИХИ для учащихся 5-8 классов «Моя балетная фантазия»: 1) Либретто; 2) Школа будущего; 3) Мой путь в балете	Хайкина Т.Я.
	2	XI Межрегиональный мастер-класс для преподавателей и концертмейстеров ДШИ по образовательным программам в области хореографического искусства, руководителей хореографических коллективов.	Тутарская Я.В.
	5	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №5: 1. Анализ проведения Осенних	Лигаева А.В.

		праздников на подготовительном отделении. 2. Обсуждение и утверждение программы концерта ко Дню инвалида. 3. Обсуждение программы Новогоднего отчетного концерта. 4. Разработка положения конкурса балетмейстерских работ 5. Вопросы методической поддержки молодых специалистов - «Народно-сценический танец» ДПП «Хореографическое творчество» 8 класс 5 год обучения, преп. Мартынова Е.Д.	
	9	Тренинг по актерскому мастерству «Развитие актерской фантазии и воображения» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	12	Совещание по аттестации педагогических работников	Тутарская Я.В.
	18	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №5: 1. Обсуждение программы новогодних праздников на подготовительном отделении. 2. Вопросы методической поддержки молодых специалистов - «Народно-сценический танец» ДПП «Хореографическое творчество» 6 класс 3 год обучения, преп. Мартынова Е.Д.	Лигаева А.В.
	20	Просмотр новых номеров.	Тутарская Я.В. Лигаева А.В. Алексеева К.А. Стрыгина А.С. Мартынова Е.Д.
	23	Тренинг «Основы развития актерского	Тутарская Я.В.

		мастерства» по программе Пушкинская карта	
	26	Совещание по аттестации педагогических работников	Тутарская Я.В.
	25	Конкурс знатоков истории балета «Умеем. Знаем. Побеждаем» для учащихся 8 класса	Хайкина Т.Я.
	27	Мастер-класс «Танцы народов России» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	30	Мастер-класс «Основы светского танца» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	30.11 - 07.12	Проведение открытых уроков согласно плану	Тутарская Я.В.
Декабрь	3	Проведение мероприятия ко Дню инвалида для детей с ОВЗ	Лигаева А.В.
	7	Тренинг по актерскому мастерству «Театральные игры» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	9	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №6: 1. Утверждение программы новогоднего отчетного концерта 2. Утверждение сценария новогодних праздников на подготовительном отделении.	Лигаева А.В.
	11	Мастер-класс «Основы светского танца» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	16	Мастер-класс «Танцы народов России» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	17	Совещание по аттестации педагогических работников	Тутарская Я.В.
	18	Проведение полугодовых прослушиваний по предмету «Общее фортепиано» на музыкально-теоретическом отделении	Хайкина Т.Я.
	19-20	Новогодний отчетный концерт	Тутарская Я.В.
	21	Тренинг по актерскому мастерству	Тутарская Я.В.

		«Искусство быть собой»	
	21-25	Проведение новогодних праздников на подготовительном отделении	Лигаева А.В.
	22	Анонс внутришкольного конкурса балетмейстерских работ	
	23	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №7: 1. Анализ работы отделения за I полугодие	Лигаева А.В..
	24	Педагогический совет №3 1. Итоги II четверти 2. Анализ работы школы за I полугодие	Тутарская Я.В. Лигаева А.В.
	25	Новогодний концерт музыкально-теоретического отделения «Музыкальная шкатулка»	Хайкина Т.Я.
Январь	12	Участие в региональных педагогических чтениях	Тутарская Я.В. Лигаева А.В. Алексеева К.А. Мартынова Е.Д.
	18	Тренинг по актерскому мастерству «Развитие актерской фантазии и воображения» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	18	III Областная олимпиада по истории хореографического искусства, посвященная 100-летию Юрия Григоровича	Тутарская Я.В.
	20	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №8: 1. Обсуждение программы отчетного концерта 2. Вопросы методической поддержки молодых специалистов - «Народно-сценический танец» ДПП «Хореографическое творчество» 5 класс 2 год обучения, преп. Мартынова Е.Д.	Лигаева А.В.

	20	Методсовещание преподавателей музыкально-теоретического отделения №3 1. «О подготовке к внутришкольному конкурсу по общему фортепиано»	Хайкина Т.Я.
	21	Мастер-класс «Танцы народов России» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	25	Тренинг «Выразительные средства актера: мимика и жесты» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	26	Мастер-класс «Основы светского танца» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
Февраль	1	Тренинг «Основы развития актерского мастерства» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	3	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №9: 1. Обсуждение конкурса балетмейстерских работ для учащихся 6-9 классов 2. Вопросы методической поддержки молодых специалистов - «Классический танец» Экзерсис на пальцах ДПП «Хореографическое творчество» 6 класс 4 год обучения, преп. Мартынова Е.Д.	Лигаева А.В.
	8	Тренинг по актерскому мастерству «Театральные игры» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	12	Мастер-класс «Танцы народов России» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	17	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №10: 1. Утверждение плана проведения переводных и выпускных экзаменов	Лигаева А.В.

		2. Обсуждение и утверждение мероприятий ко Дню победы.	
	24	Внутришкольный конкурс по общему фортепиано «Гедике детям», посвященный 150-летию со дня рождения композитора.	Хайкина Т.Я.
	24	Музыкальный лекторий для учащихся 5-9 классов «Первый композитор - романтик», посвященного 250-летию со дня рождения Ф. Шуберта.	Яновская А.А.
	25	Педагогический совет №4 1. Итоги III четверти 2. Набор учащихся на 2027-2028 уч. год 3. Сроки приема документов для поступающих на 2027-2028 уч. год 4. Сроки проведения отбора для детей, поступающих на ДПП «Хореографическое творчество» (вступительные экзамены) 5. Утверждение графика переводных экзаменов 6. Утверждение сроков выпускных экзаменов 7. Утверждение состава комиссий 8. Утверждение отчета о результатах самообследования	Тутарская Я.В. Лигаева А.В.
	26	Мастер-класс «Основы светского танца» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	26	Просмотр новых номеров к отчетному концерту	Тутарская Я.В. Лигаева А.В. Алексеева К.А. Мартынова Е.Д.
Март	3	Концерт лауреатов конкурса по общему фортепиано «Гедике детям», посвященный 150-летию со дня рождения композитора.	Хайкина Т.Я.

	4	Конкурс балетмейстерских работ для учащихся 6-9 классов и выпускников школы	Тутарская Я.В.
	10	Методсовещание преподавателей хореографического отделения № 11: 1. Вопросы методической поддержки молодых специалистов	Лигаева А.В.
	15	Тренинг по актерскому мастерству «Умей быть разным» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	16	Открытый урок на музыкально-теоретическом отделении «Реализация основных педагогических принципов на уроке общего фортепиано в ДХШ»	Туровская А.В.
	18	Мастер-класс «Танцы народов России» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	23	Мастер-класс «Основы светского танца» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	29	Тренинг «Выразительные средства актера: мимика и жесты» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В
	30.03 - 04.04	Участие в конкурсах	Тутарская Я. В. Лигаева А.В. Алексеева К.А. Мартынова Е.Д.
Апрель	5-30	Проведение переводных экзаменов	Лигаева А.В.
	12	Тренинг по актерскому мастерству «Развитие актерской фантазии и воображения»	Тутарская Я.В.
	14	Методсовещание преподавателей хореографического отделения № 12: 1. Утверждение программы отчетного концерта.	Лигаева А.В.
	14	Лекторий к 90-летию ансамбля имени Игоря Моисеева «Хореограф всего мира» (или «Хореограф всех народов».)	Хайкина Т.Я.
	15	Мастер-класс «Танцы народов России» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.

	20	Мастер-класс «Основы светского танца» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	26	Тренинг по актерскому мастерству «Искусство быть собой»	Тутарская Я.В.
Май	8-9	Участие в городских мероприятиях, посвященных Дню Победы	Тутарская Я.В.
	10	Тренинг «Основы развития актерского мастерства»	Тутарская Я.В.
	10,17	Генеральные репетиции отчетного концерта	Тутарская Я.В.
	10-29	Агитационные мероприятия по набору детей на 2027-2028 учебный год в школах и д/с города	Тутарская Я.В.
	13	Мастер-класс «Танцы народов России» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	17	Тренинг по актерскому мастерству «Умей быть разным» по программе Пушкинская карта	Тутарская Я.В.
	18	Мастер-класс «Основы светского танца» по программе Пушкинская карта	Лигаева А.В.
	19	Проведение промежуточных и итоговых прослушиваний по предмету «Общее фортепиано»	Хайкина Т.Я.
	22-23	Отчетный концерт	Тутарская Я.В.
	24-31	Выпускные экзамены	Тутарская Я.В.
	25	Методсовещание преподавателей хореографического отделения №11: 1. Анализ результатов выпускных и переводных экзаменов 2. Анализ методической работы отделения за II полугодие 3. Анализ проведения внутришкольных мероприятий 4. Составление предварительного плана работы на 2027-2028 учебный год	Лигаева А.В.
	28	Проведение концерта ко Дню защиты	Лигаева А.В.

		детей	
	31	Отчетный концерт музыкально-теоретического отделения ко Дню защиты детей	Хайкина Т.Я.
Июнь	3	Вступительные экзамены для поступающих на ДПП «Хореографическое творчество»	Лигаева А.В.
	6	Выпускной вечер. Вручение свидетельств об окончании школы.	Тутарская Я.В.
	15	Педагогический совет №5 1. Подведение итогов вступительных, переводных и выпускных экзаменов 2. Анализ работы школы в 2025-2026 уч. году 3. Утверждение предварительного примерного плана работы школы на 2027-2028 учебный год.	Тутарская Я.В. Лигаева А.В.
Август	28	Вступительные экзамены (дополнительный набор)	Лигаева А.В.

Планируемые результаты

- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- приобретение учащимися навыков исполнительской и культурно-пропагандистской деятельности;
- повышение творческой активности учащихся и преподавателей школы;
- обеспечение необходимого уровня профессиональной компетентности преподавателей ДШИ для реализации целей и задач художественного образования, развития и воспитания учащихся;
- обеспечение сотрудничества и поддержание творческих связей с родителями воспитанников, различными учреждениями образования, культуры, общественными организациями.