Путешествие в мир музыки

Его Величество - Рояль

Отчётный концерт учащихся класса общего фортепиано

преподавателя Мичуринской детской хореографической школы

Ширяевой И.И.

2019

Пояснительная записка

Музыкальное образование иногда рассматривают как необходимое только для детей, которые музыкально одарены. Однако это мнение ошибочно. Потребность в занятиях музыкой живет во всех детях, независимо от того, есть ли у него уникальные музыкальные данные или нет. Зачастую, дети со слабыми музыкальными данными редко выступают на концертах, из-за чего у них появляется страх перед сценой. Концерт класса – это своеобразная концертная площадка, где своими талантами могут блеснуть все учащиеся класса, независимо от музыкальных данных.

Цель: подведение итогов работы класса за прошедший учебный год.

Задачи:
- закрепить у учащихся навыки игры на фортепиано;
- развить художественный вкус ребенка, родителей;
- расширить кругозор;
- воспитать культуру поведения в коллективе;
- воспитать исполнительские навыки, сценическую выдержку.

Форма проведения: тематический концерт.
Участники: учащиеся класса, преподаватель, родители, гости.

Место проведения: зал ДХШ г. Мичуринска.

Предварительная подготовка:

Подготовка сценария мероприятия.
Репетиции концертных номеров.
Оформление выставки детских рисунков.

РОЯЛЬ

Почему рояль — король?
От рожденья эту роль
Должен инструмент играть,
И не вправе он роптать.

У него большой объем,
Миллиарды звуков в нем,
Ни один не повторится,
Просто в этом убедиться.

«До» нажмите, «ми» и «ля»,
Слышите, поет земля?
Следом «ре» и «фа» потом,
Словно где-то грянул гром.

«Соль» подольше подержите,
После ноту «си» нажмите,
Это же весны шаги —
Легкокрылы и мягки.

Сами вы теперь узнали —
Целый мир живет в рояле.
Это мир как волшебство,
Всех рояль зовет в него.

Рояль – самый знакомый и самый необходимый инструмент, давайте о нём и поговорим. Вот он стоит на эстраде. Большой, блестящий, великолепный. Его имя «рояль» в переводе на русский язык означает «королевский» (от французского слова «руа» – «король»). В его чёрную полированную поверхность можно смотреться, как в зеркало. Тронешь пальцем прохладную гладкую клавишу – и рояль отзовётся чистой и звонкой, постепенно замирающей нотой. Нажмёшь ногой педаль – звук тянется, нота звучит дольше. Верхние клавиши откликаются тоненько и нежно, нижние гудят как колокол.

На рояле можно сыграть и грустную, протяжную мелодию и быстрый, стремительный танец. Можно играть плавно, как бы переливая один звук в другой, а можно играть каждую нотку отдельно, отрывисто. Можно нажать сразу несколько клавиш, например: три или четыре клавиши через одну, - получится аккорд, а если сыграть их плавно, по отдельности - арпеджио, как на арфе. звук может быть и очень громким, и очень тихим. Недаром второе имя рояля - «фортепиано»- по-итальянски означает «громко-тихо»

И вот этот самый рояль, король всех музыкальных инструментов, красивый, сложный, большой у музыкантов называется клавишным ударным инструментом. Странно: барабан, тарелки, пусть даже ксилофон и вдруг - рояль! Как же так?

Откроем верхнюю крышку рояля, ту, которую поднимают на концертах, когда пианист играет. Это делается для того, чтобы звук был громче. Закрепим поднятую крышку специальной подпоркой и заглянем внутрь. Ого! Сколько струн! Какой же это ударный инструмент, если у него струны? Но посмотрите, под струнами длинный ряд деревянных молоточков с мягкими подушечками на концах. Нажали клавишу, молоточек подскочил и ударил по струне, а над струной поднялся чёрненький демпфер-глушитель. Молоточек заставил струну колебаться и звучать, а демпфер отпустил этот звук на волю. Сняли палец с клавиши – опустился демпфер и остановил струну, звук затих.

Итак, палец ударяет по клавише, клавиша поднимает молоточек, а молоточек ударяет по струне. Совсем так же, как каменная колотушка о каменный брус литофона, как деревянный молоточек о металлическую пластинку детских цимбал. Но на этом и кончается сходство рояля с семейством ударных инструментов. Клавиши у него, как у органа, струны, как на скрипке или виолончели, а звучит

он куда разнообразнее и выразительнее, чем любой из этих инструментов.

Рояль – один из немногих музыкальных инструментов, выступивших самостоятельно, без аккомпанемента. Этот инструмент достаточно выразительный, а главное – многоголосный, то есть на нём можно сразу сыграть несколько мелодий или мелодию и аккомпанемент одновременно.

Очень часто можно встретить людей самых разных профессий, которые неплохо играют на рояле, так как учились этому в детстве

Рояль – непосредственный участник уроков пения, спортивных занятий, школьных вечеров.

Когда в музыкальных театрах приступают к постановке нового спектакля, то вначале певцы-солисты, хор, артисты балета разучивают и репетируют свои партии под рояль, и только тогда, когда всё уже выучено, приступают к репетициям с оркестром.

Ежедневные упражнения певцов тоже сопровождает рояль. Каждый певец должен уметь играть на рояле, да и не только певец.

В музыкальных школах, музыкальных училищах, консерваториях все учащиеся, студенты всех факультетов обязательно занимаются по классу фортепиано. Будущие дирижёры, скрипачи, валторнисты, музыковеды – все должны уметь играть на рояле. Даже создавая симфонические произведения, композиторы чаще всего пишут их за роялем и как бы для рояля. И только потом перекладывают их для оркестра, то есть «оркеструют». Правда, они слышат внутренним слухом, как будет звучать эта музыка в оркестре, но ведь сразу проверить этого они не могут – невозможно, же с каждым небольшим отрывком музыки бежать в залы филармоний, или консерваторий и просить оркестрантов сыграть написанное.

Вот рояль и заменяет композитору весь оркестр. На нём можно сыграть одновременно много нот – только бы пальцев хватило.

Ну а если не хватает, то можно записать музыку для четырёх рук, или для восьми на двух роялях. Второго пианиста и второй рояль всё же легче найти, чем целый оркестр.

Много дел и обязанностей у рояля, и со всеми он справляется прекрасно.

Пианино и рояль с вид спутаешь едва ль
Ведь нельзя же со слоном
Спутать трёхэтажный дом!

Пой под музыку, пляши-
Инструменты хороши!
Их не трудно различать,
Но попробуй - ка сыграть
Сразу скажешь: «До чего же
Меж собой они похожи!»
Лишь дотронешься до клавиш
Сразу их звенеть заставишь
А педаль нажмёшь ногой-
Станет звук совсем другой.
Все - и взрослые, и дети
Инструменты любят эти
Только знай: у них давно
Есть название одно.
Не забудь: фортепиано
Произносится оно.
Форте – это значит ГРОМКО!
Заучи, не будь лентяй!
А ПИАНО - значит ТИХО
Ты, дружок, запоминай!
Если руки мыл под краном-
Подходи к фортепиано!
Ну - ка, кто там стал опять
Громко крышкою стучать!
Если крышка упадёт,
Больно пальчики прибьёт.
Эти правила просты,
Выполнять их должен ты!

Начинаем концерт класса фортепиано «Путешествие в мир музыкальных звуков».

1. Пьеса «Прогулка» комп. Рыбицкого прозвучала в исполнении Ирины П.

Мы с вами попадаем в мир музыки, в мир музыкальных звуков.
По мостикам летает, ступенькам гамм,
Осваивая вместе нотный стан,-
Мы все ушли, когда-то понарошку
В прогулку по неведомым садам.
Прекрасен сад, где расцветают звуки
Мелодии чудесной и случайной.
И на клавиатуре ловят руки
Гармонии нечаянные тайны.

2. Юля С. исп. «Пьесу» комп. Тюрка
3. Вика З. исп. «Сонатину» комп. Тюрка
4. Маша П. исп. 3-ю часть «Сонатины» комп. Тюрка

Если бы музыкальные инструменты не способны были бы изменять громкость
звука, музыка вряд ли могла выражать оттенки чувств.
Когда музыка звучит, только сердце говорит….

5. Глеб С. исп. «Андантино» Рейнике.
6. Ася М. исп. Сонатину комп. Чичкова.

Все на свете дети знают, звуки разные бывают
Гул машины во дворе, лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки шумовые
Только есть ещё другие:
Не шуршания, не стук –
Музыкальные есть звуки.

7. Юля Н. исп. Этюд Вольфарта.

8. Ваня К. исп. Этюд на тему Паганини ком. Беркович

Песня над землёй звучала, без конца и без начала,

Принимайтесь за дела, нотки песня позвала.

Песня в ноты превратилась.

Рассмеялась, оживилась.

И пропела звонко нотам «Всем спасибо за работу».

9. Алика Е. исп. Этюд Дювернуа.

10. Ирина П. исп. Этюд Черни.

Вот они, какие ноты и все заняты работой.

Если вместе соберутся - песни звонкие польются.

П. Ирина Ш. исп. Татарскую песенку.

Звуки октавы первой
На голос твой очень похожи
На голос сестрёнки и брата
На голос друзей твоих тоже.

12. Неля П. - Пьеса «Кукла танцует» комп. Тамберга.

То он мчится словно ветер, то быстрее всех на свете.

То умеренный совсем этот итальянец - Темп

13. Ирина П. исп. Этюд комп. Майкапара.

-Что за знак написан тут, для чего он как зовут?

-Звать меня бемоль друзья, понижаю нотку я.

14. Катя Ф. исп. Пьесу «Пони-звёздочка» комп. Берлина.

15. Аня С. исп. Пьесу Руббаха «Воробей».

Ну, а это что за знак? Чем усердно занят так?

- Я диез. Бемоля брат.
- Сообщить вам очень рад про свою работу: повышаю ноту.

16. Полина П. исп. Менуэт Гайдна.

Вот бекар - знак не простой музыкальный постовой
За порядком наблюдает эти знаки отменяет.

17. Саша Г. исп. «Анданте» Гайдна.

Под звуки марша в бой идут,
Победу празднуют, поют
Под марш выходят на парад
И маршируют дружно в ряд.
Марш бодрость духа придает
К свершеньям новым он зовёт

18. Ася С. исп. Сонатину комп. Вильтона.
Я сегодня утром рано побежал к фортепиано,
Надо мне этюд играть, чтобы пальцы упражнять,
Им не следует лениться, пальцам нужно научиться:
Двигаться легко, порхать, чтобы смог рояль звучать.

19. София К. исп. Этюд Келлера.

Когда я слышу гаммы за стеной,
Мирюсь с разодранною тишиной.
Я знаю: эти гаммы признак счастья.
Ничто с такой прекрасной полнотой
Не выражает улучшенья жизни,
Как этот звук прекрасный и простой.

20. Аня Б. исп. Вальс комп. Яхина.

21.. Лена П. исп. Камаринскую Чайковского.

Есть на земле страна - зовётся музыкой она.

Созвучья в ней живут и звуки, но чьи их открывают руки
Конечно - это музыкант его порыв, его талант.

Он учит душу ввысь смотреть.

И не боясь преград лететь.

В страну, где звуки дарят счастье,

Где все у музыке во власти.

Эти строки хочется отнести к творчеству «солнечного» композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Предлагаем вашему вниманию несколько его произведений:

22. Лида Г. исп. Арию Дон Жуана.
23. Глеб С. исп. Вальс.
24. Ксения Я. исп. Аллегро.
25. София К. исп. Менуэт.
26. Ася и Глеб С. исп. Отрывок из симфонии.
27. Ася М. исп. Арию Папандео.
28. Лена П. исп. Сонатину F- dur 1- часть.
29. Полина П. исп. Сонатину F- dur 3- часть.
30. Алика Е. исп. Вариации из оперы «Волшебная флейта».
31. Ширяева И.И. исп. Старинный танец «Контрданс».